

Azijos studijų programos baigiamųjų darbų temos 2022

Tema	Vadovas
Minkštoji ir kietoji galia Sun Tzu „Karo meno“ perspektyvoje: 2008-ųjų Pekino Olimpiados atvejis	Jaunesn. asist. Balys Astrauskas
Sugulovės teisinio statuso kaita Qing dinastijoje	Jaunesn. asist. Balys Astrauskas
Kinijos identitetas ir hancentrizmo įtaka – Mosuo etninės grupės turizmo analizė ir reprezentavimas Kinijos žiniasklaidoje	Jaunesn. asist. Balys Astrauskas
Nemirtingųjų įvaizdis keistų istorijų (zhiguai xiaoshuo) žanro kūrinuose	Jaunesn. asist. Balys Astrauskas
Kultūrinės revoliucijos trauma kinų randų literatūroje: Lu Xinhua apsakymo „Randas“ ir Zhang Xianliang romano „Pusė vyro yra moteris“ analizė istoriniame Didžiosios kultūrinės proletarinės revoliucijos kontekste	Jaunesn. asist. Balys Astrauskas
Reakcija į katastrofas Japonijoje: kultūros reikšmė socialinėse adaptacijose	Prof. dr. Donatas Brandišauskas
Legalūs opijaus ūkiai Indijoje: istorinė ir etnografinė perspektyva	Doc. dr. Kristina Garalytė
Privalomosios karo tarnybos samprata šiuolaikinėje Turkijoje: jaunimo perspektyva	Doc. dr. Kristina Garalytė
„Baltijos kelio“ simbolizmas XXI a. Honkongo protestuose	Doc. dr. Kristina Garalytė
<i>Hikikomori</i> reiškinių vaizdavimas japoniškuose <i>anime</i> serialuose	Jaunesn. asist. Mindaugas Ignotas
Šintoizmo praktikos COVID-19 pandemijos metu	Jaunesn. asist. Jurgita Ignotienė
Šintoistinių institucijų įsitraukimas į Japonijos aplinkosauginę veiklą XX amžiaus pabaigoje - XXI amžiuje	Jaunesn. asist. Jurgita Ignotienė
Šintoizmo elementai <i>anime</i> nuo XX a. pab. iki XXI a.	Jaunesn. asist. Jurgita Ignotienė
Šamanizmo elementai „Baopuzi“ (抱朴子) teksto vidinių skyrių 18 skyriuje „Dizhen“ (地真)	Asist. Dr. Vladimir Korobov
Islamo karo etikos interpretacija pranašo tradicijoje (X-XII a. hadisų rinkiniuose)	Jaun. asist. Maritana Larbi
Socialinės medijos ir pabėgėliai: naratyvai Lietuvos socialinių tinklų vartotojų komentaruose	Jaun. asist. Monika Orechova

Japonų saviizoliacijos ypatumai, apraiškos ir pasekmės COVID-19 kontekste	Doc. dr. Rasa Pranskevičiūtė-Amoson
Tigro simbolis tradicinėje kinų kultūroje	Doc. dr. Loreta Poškaitė
Mokytojo ir mokinio ryšiai tradicinėje Kinijoje (XII-XIII a. neo-konfucianizme ir ankstyvojoje Quanzhen daoizmo mokykloje)	Doc. dr. Loreta Poškaitė
Gatvės kultūra Čengdu ir Šanchajuje XX a. I-oje pusėje	Doc. dr. Loreta Poškaitė
Vaiduoklių (Gui 鬼) vaizdavimas Šešių dinastijų (220–589 m.) ir Qing dinastijos laikotarpiu (1644–1911 m.) keistosiose istorijose (Zhiguai 志怪)	Doc. dr. Loreta Poškaitė
Mirties suvokimas daoizme	Doc. dr. Loreta Poškaitė
Kinijos etninių mažumų vaizdavimas maoizmo laikotarpio (1949-1976 m.) propagandiniuose plakatuose	Doc. dr. Loreta Poškaitė
Žemės ūkio naujovių reikšmė al-Andalus visuomenės raidai	Jaun. asist. Šarūnas Rinkevičius
Populiacijos apsikeitimo XX a. tarp Turkijos ir Graikijos vaizdavimas kinematografijoje	Jaun. asist. Šarūnas Rinkevičius
Konspiracijos teorijos kaip politinis įrankis: 2013 metų Gezi protestų vaizdavimas AKP palankiame Turkijos naujienų portale <i>Yeni Şafak</i>	Jaun. asist. Šarūnas Rinkevičius
Reklama japoniškojoje televiziniėje medijoje ir jos intermedialinėse adaptacijose	Doc. dr. Dalia Švambarytė
Imperatorius Hirohito ir jo vaidmuo Antrojo pasaulinio karo metais	Doc. dr. Dalia Švambarytė
Japonijos populiarioji kultūra Lietuvoje: <i>cosplay</i> atvejis	Doc. dr. Kristina Šliavaitė
Antrojo Pasaulinio karo atmintis ir pacifistinės nuostatos Japonijos kine	Doc. dr. Deimantas Valančiūnas
Pokario Japonijos kritika avangardiniame mene: Terayama Shūji filmų analizė	Doc. dr. Deimantas Valančiūnas
Triados kriminalinių organizacijų įvaizdžio transformacija Honkongo kine	Doc. dr. Deimantas Valančiūnas