

T. W. Adorno *exakte Phantasie*: tarp estetinio ir metafizinio patyrimo

Nepaisant jos inovatyvumo, T. W. Adorno *tikslios fantazijos* [*exakte Phantasie*] samprata sąlyginai retai susilaukia deramo dėmesio mąstytojo filosofiją tyrinėjančių tekstų korpuse. Taip yra dėl to, kad pastaroji buvo programiškai išplėtotą ankstyvajame filosofo mąstyme, kuriame negatyvumo registras dar nebuvo toks universalus, kaip vėlyvuosiuose darbuose. Šiame pranešime, pradėdamas nuo 1931 m. skaitytos inauguracinės Adorno paskaitos „Filosofijos aktualumas“ tikiuosi pademonstruoti kad, tikslios fantazijos samprata naujai atskleidžia Adorno filosofijos aktualumą šiandien, kadangi leidžia perskaityti ją kaip pasiūlančią bent iš dalies pozityvią filosofinę programą. Tai sieksiu įrodyti trimis žingsniais: (1) nagrinėdamas Adorno kritiką Kantui, parodysiu kaip Adorno mato Kanto kritinį projektą kaip nesėkmingą siekį sekularizuoti metafizinį mąstymą; (2) tyrinėdamas, kaip *tikslios fantazijos* samprata pasirodo skirtingu metu rašytuose tekstuose, teigsiu, kad ši yra neatsiejama nuo istoriškai medijuoto *metafizinio patyrimo* galimybės *Negatyviojoje dialektikoje* bei *Estetinėje teorijoje*; (3) glaustai aptardamas šiuolaikinių Adorno tyrinėtojų tekstus, kuriuose yra aptariama *tikslios fantazijos* samprata, mėginsiu parodyti, kokiū būdu mano manymu ši samprata gali nušviesti pozityvius adorniškojo mąstymo aspektus.

Raktiniai žodžiai: Adorno, Kantas, metafizinis patyrimas, tiksli fantazija.