



Išrašas

VILNIAUS UNIVERSITETO
FILOSOFIJOS FAKULTETO TARYBOS POSĖDŽIO
PROTOKOLAS

2022 m. lapkričio 23 d. Nr. 250000-TP-15

Vilnius

Posėdis įvyko 2022 m. lapkričio 23 d. 16:00 val. FSF Tarybos MS Teams kanale.

Posėdžio pirmininkė – prof. dr. Vilmantė Pakalniškienė.

Posėdžio sekretorė – Albina Misiūnaitė.

Dalyvavo: prof. dr. Vilmantė Pakalniškienė, prof. dr. Arūnas Poviliūnas, asist. dr. Jolanta Aleknevičienė, prof. dr. (HP) Audrius Beinorius, doc. dr. Algimantas Čepas, prof. dr. Jonas Dagys, prof. dr. (HP) Lilija Duoblienė, prof. habil. dr. Danutė Gailienė, doc. dr. Sigita Girdzijauskienė, doc. dr. Antanas Kairys, prof. dr. Evaldas Kazlauskas, doc. dr. Irena Stonkuvienė, prof. dr. (HP) Marius Povilas Šaulauskas, prof. dr. (HP) Rita Šerpytytė, doc. dr. Deimantas Valančiūnas, prof. dr. Laimutė Žalimienė, doc. dr. Rūta Žiliukaitė, stud. Dovilė Mikniūtė.

SVARSTYTA. Vilniaus universiteto Filosofijos fakulteto Filosofijos instituto buvusios doktorantės **dr. Elzės Mikalonytės** mokslo darbo „Muzikos kūrinių ontologijos metodologinės problemos ir eksperimentinė filosofija“ teikimas Lietuvos mokslų akademijos Jaunųjų mokslininkų ir doktorantų konkursui.

Teikiamą Darbą sudaro mokslinės publikacijos ir disertacijos tekstas, kurie buvo parengti doktorantūros studijų metu (publikacijų sąrašas pridedamas). Doktorantūros studijų metu publikuoti trys straipsniai disertacijos tema („Intuitions on the Individuation of Musical Works: An Empirical Study“, „Intuitions in the Ontology of Musical Works“ ir „The Role of Teleological Thinking in Judgments of Persistence of Musical Works“) ir dar vienas straipsnis analitinės estetikos tema („Can AI Make Art? Folk Intuitions as to whether AI-driven Robots Can Be Viewed as Artists and Produce Art“).

Parengti ir publikuoti tyrimai žymi naujo tyrimų lauko – eksperimentinės muzikos filosofijos – formavimąsi ir stipėjimą. Iki šių tyrimų vienintelis empirinis tyrimas apie intucijas muzikos kūrinių atžvilgiu buvo atliktas Christopherio Bartelio (2018). Pristatomi empiriniai jau susilaukė reakcijos, pavyzdžiui, neseniai pasirodė Nemesio García-Carril Puy atsakomasis straipsnis *Methodological Worries on Recent Experimental Philosophy of Music* (2022). Pateikiami tyrimai taip pat aptariami eksperimentinei filosofinei estetikai skirtame skyriuje (Cova, priimta spaudai) knygoje *The Compact Compendium of Experimental Philosophy*. Viena iš šioje disertacijoje pateiktų studijų (taip pat publikuota kaip *Intuitions on the Individuation of Musical Works. An Empirical Study* (Mikalonytė and Dranseika 2020)) buvo Oxfordo universiteto leidyklos įtraukta į „Best of Philosophy 2020“, skaitomiausių tų metų straipsnių sąrašą.

Doktorantūros studijų metu skaityti trys kviestiniai pranešimai: „The Folk Concept of Art“ (Institut Jean Nicod (CNRS, EHESS, ENS), Paryžius, Prancūzija), „Experimental Philosophy of Music“ (IRCAM, Paryžius, Prancūzija), „Aesthetic Value and Judgments of the Identity of Musical Works“ (LOGOS analitinės filosofijos tyrimų grupė, Barselonos universitetas, Ispanija). Dar devyni pranešimai skaityti tarptautinėse mokslinėse konferencijose: dviejuose Amerikos estetikos draugijos susirinkimuose Portlande ir Filadelfijoje (JAV), Europos estetikos draugijos susirinkime, trijose Europos eksperimentinės filosofijos konferencijose, organizuotose Granados, Ciuricho, Prahos ir Berno universitetų, taip pat Londono Karališkajame koledže.

NUTARTA. Teikti Lietuvos mokslų akademijos Jaunųjų mokslininkų ir doktorantų konkursui Vilniaus universiteto Filosofijos fakulteto Filosofijos instituto buvusios doktorantės **dr. Elzės Mikalonytės** mokslo darbą „Muzikos kūrybinių ontologijos metodologinės problemos ir eksperimentinė filosofija“

Filosofijos fakulteto
Tarybos pirmininkė

prof. dr. Vilmantė Pakalniškienė

Filosofijos fakulteto
Tarybos sekretorė

Albina Misiūnaitė

Išrašas tikras
Studijų koordinatore
Albina Misiūnaitė
Albina Misiūnaitė
2022-11-23