



Keşfet, Yarat, Geliş

Açık Hava Eğitimi ve Sanat Yoluyla
Sosyal-Duygusal Öğrenmeyi Geliştirmek

Öğretmen Kitabı

Sigita Girdzijauskienė, Stina Lindbad, Lotta Carlegard, Anna Alden,
Mursel Koca, Burak Delier, Mindaugas Kazlauskas, Akvilė Girdzijauskaitė,
Laura Stašaitytė, Mamerta Ralytė



Erasmus+ Okul Eđitiminde İşbirliği Ortaklıkları Projesi:

EmpowerED: Açık Hava Eğitimi ve Sanat Yoluyla Sosyal-Duygusal Öğrenmeyi Geliştirmek

Proje No 2024-1-LT01-KA220-SCH-000253448

Ortaklar:

Vilnius Üniversitesi (Litvanya)

Miško Briedžio mokykla, MB (Litvanya)

L2 Consulting AB (İsveç)

Uppsala Kommun (İsveç)

Sakarya Üniversitesi (Türkiye)

Sigita Girdzijauskienė, Stina Lindbad, Lotta Carlegard,
Anna Aldén, Mürsel Koca, Burak Delier, Mindaugas Kazlauskas,
Akvilė Girdzijauskaitė, Laura Stašaitytė, Mamerta Ralytė

Avrupa Birliği tarafından eş-finance edilmektedir. Bununla birlikte, ifade edilen görüş ve fikirler yalnızca yazar(lar)a aittir ve Avrupa Birliği'nin veya Ulusal Ajans'ın görüşlerini yansıtmamaktadır. Avrupa Birliği ve Ulusal Ajans, bu içerikten sorumlu tutulamaz.

© Copyright 2025 EmpowerED

İçindekiler

Önsöz	5
Sosyal ve Duygusal Yeterlilikler	6
Sosyal ve Duygusal Yeterliliklerin Geliştirilmesi	7
Açık Hava Eğitime Giriş	10
Sosyal ve Duygusal Yeterlilikler ve Açık Hava Eğitimi	11
Sanat Yoluyla Sosyal Duygusal Öğrenme	13
Açık Hava Dersi Nasıl İşler?	17
Açık Hava Öğretimi İçin Pratik İpuçları	18
Etkinlikler	19
Oyun ve Öğrenmenin Önemi	21
Değerlendirmeye Öğrenmenin Önemi	23
 Bu benim!	25
 Nerede yaşıyorum?	27
 Kütükte oturma	29
 İplik boyama	30
 Dokuma sapanları	32
 Benim Küçük Parmağım - Senin Küçük Parmağın	35
 Bir oyun yarat!	36
 Su resmi	38
 Dünya suyu	39
 Bunu hayal edin	40
 Bir ağacı tanıyın	42
 Bir karakter yarat!	44
 Mikrofon	46
 36 oyunu	47

 Baykuşlar ve kuzgunlar	48
 Gölge görüntüleri	51
 Zaman algısı	54
 Bir orman yaratın!	56
 Suç mahalli	58
 Gözlemcinin gözünde	60
 Dışarıda yemek	61
 Bir mandala yap!	63
 Koku kabı	65
 Duyguları vücudunuzun neresinde hissedebilirsiniz?	66
 Düşünce yolu	68
 Fotoğrafçı	70
 Doğanın renkleri	72
 Doğa defterim	73
 Biz ormanız ve orman biziz	75
 Gizli dost	77
 Anıtımız	79
 Arkadaşım ne istiyor?	82
 Duyguları ifade etmek	83
 İmge tiyatrosu	85
 Canlı heykel olarak doğa	87
Duygu Kartları	88
Düşünce Kartları	89



Önsöz

Bu kitap, okulun insanın bütününün beslendiği bir yer olması gerektiği inancından doğdu; sadece zihnin değil, aynı zamanda duyguların, ilişkilerin, yaratıcılığın ve çevremizdeki dünyayla bağlantı duygusunun da. Çocukların ve gençlerin sürekli değişen zorluklarla karşılaştığı günümüzün hızla değişen dünyasında, sosyal ve duygusal yeterlilikler akademik başarı kadar önemlidir. Bununla birlikte, birçok okulda bu temel beceriler genellikle testler, değerlendirmeler ve sınavlar tarafından gölgede bırakılmaktadır. Yaşam ve deneyimsel öğrenme biçimleri olarak sanat ve açık hava eğitimi, dengeyi yeniden sağlamak için güçlü yollar sunar. Öğrencilerin kendilerini daha iyi anlamalarına, empati geliştirmelerine, eleştirel, yaratıcı düşünme ve işbirliği becerilerini ilerletmelerine yardımcı olurlar; bunların hepsi yalnızca sınıfta değil, yaşam boyunca hayati önem taşır.

Bu kitapta sunulan etkinlikler okul ortamında kolayca uygulanabilir veya deneyler yapmak isteyen öğretmenler için ilham kaynağı olabilirler. Üst sınıf öğrencileri düşünülerek tasarlanmış olsalar da, önerilen yöntemlerin çoğu her yaş grubuna kolayca uyarlanabilir. Bu kitap, öğretmenlerin günlük eğitimi sanatsal ifade ve doğal ortamdaki etkinliklerle bütünleştirerek öğrencilerin duygusal iyiliğini, katılımını ve içsel motivasyonunu nasıl artırabileceklerini göstermeyi amaçlamaktadır. Bu tür bir eğitimin kişinin kendisiyle, başkalarıyla ve dünyayla anlamlı bağlantılar kurmasına olanak sağladığına inanıyoruz.

Bu projeye ve kitabın yazımına bilgi, deneyim ve yaratıcılıklarıyla paha biçilmez katkılarda bulunan meslektaşlarım Stina Lindblad, Lotta Carlegård, Anna Aldén, Mürsel Koca, Burak Delier, Mindaugas Kazlauskas, Akvilė Girdzijauskaitė, Laura Stašaitytė ve Mamerta Ralytė'ye içtenlikle teşekkür ederim.

Proje Yöneticisi Sigita Girdzijauskienė



Sosyal ve Duygusal Yeterlilikler

Aileler, eğitimciler ve toplumlar, eğitilmiş, sorumluluk sahibi, şefkatli ve sosyal açıdan yetkin çocuklar yetiştirmek için çabılıyor ve onları sorumlu aile bireyleri, aktif ve etik vatandaşlar ve işgücü piyasasında üretken katılımcılar olarak yetiştirmeyi hedefliyorlar. Öğrencileri hayata ve iş dünyasına uygun bir biçimde hazırlamak için çağdaş okulların, akademik eğitimden daha fazlasını sunmaları gerektiği konusunda yaygın bir fikir birliği var.

Tüm öğrenciler için temel olan Sosyal ve Duygusal Öğrenme (SEL), duyguları tanıma ve düzenleme, sorunları etkili bir şekilde çözme ve başkalarıyla olumlu ilişkiler kurma becerileridir. J.E. Zins ve M.J. Elias'a (2007) göre, bu tanım, bu alanda araştırmalarını sürdüren diğer bilim insanları tarafından yaygın olarak kabul gören temel bir çerçeve görevi görmektedir (Durlak, JA ve diğerleri, 2015; J. E. Zins ve M.J. Elias, 2006 ve diğerleri).

1994 yılında akademisyenler, okulların yalnızca akademik bilgi aktarmakla kalmayıp aynı zamanda öğrencilerin sosyal ve duygusal becerilerini de geliştirmesini sağlamak amacıyla Akademik, Sosyal ve Duygusal Öğrenme İşbirliği'ni (CASEL) kurdular. CASEL, çok yönlü bireyler yetiştirmede temel olan beş temel sosyal ve duygusal yeterlilik grubu tanımladı:

Özfarkındalık

1.

Davranışı etkileyen duygu, değer ve düşünceleri farkına varma yeteneğidir. Özfarkındalık, kişisel güçlü ve zayıf yönleri, özgüveni ve iyimserlik düzeylerini anlamayı içerir.

Özyönetim

2.

Çeşitli durumlarda duygu, düşünce ve davranışları etkili bir şekilde düzenleme becerisidir. Bu, stres yönetimi, dürtü kontrolü, öz motivasyon ve kişisel ve akademik hedeflere ulaşmada disiplini kapsar.

3.

Sosyal Farkındalık

Başkalarının duygusal durumlarını anlama ve empati kurma, farklı kültürel, sosyal ve etnik normları tanıma ve davranış farklılıklarını takdir etme becerisidir. Sosyal farkındalık, başkalarına karşı sorumluluk duygusunu geliştirir.

4.

İlişki Becerileri

Çeşitli bireyler ve gruplarla olumlu ilişkiler kurma ve sürdürme becerisidir. İlişki becerileri arasında işbirliği, yapıcı çatışma çözümü, uygunsuz sosyal baskılara direnç ve başkalarına destek sağlama yetileri yer alır.

5.

Sorumlu Karar Verme

Kişisel ve sosyal davranışlarla ilgili yapıcı ve etik kararlar alma becerisidir. Bu aynı zamanda sorumluluk almayı ve sorunları etkili bir şekilde belirleyip çözme yeteneğini de içerir.



Sosyal ve Duygusal Yeterliliklerin Geliştirilmesi

Sosyal ve Duygusal Öğrenme (SEL), eğitimin ve insan gelişiminin ayrılmaz bir parçasıdır. SEL süreci, hem gençlerin hem de yetişkinlerin kimliklerini geliştirmek, duygularını düzenlemek, kişisel ve kolektif hedeflere ulaşmak, empatiyi deneyimlemek ve ifade etmek, ilişkileri sürdürmek, sorumlu ve şefkatli kararlar almak için gerekli bilgi, beceri ve tutumları edinmelerine ve uygulamalarına yardımcı olur (Weissberg vd., 2015).

Joseph A. Durlak ve meslektaşları (2011), SEL programlarının etkisini incelemek için 213 okulda çeşitli yaşlardan 270.034 öğrenciyi içeren kapsamlı bir meta-analiz

gerçekleştirdiler. Bulgular, kontrol gruplarıyla karşılaştırıldığında, SEL programlarına katılanların sosyal ve duygusal becerilerinde, davranışlarında ve akademik performanslarında önemli ölçüde iyileşme olduğunu ortaya koydu. Başka bir meta-analizde, Durlak, Weissberg ve Pachan (2010), çocukların ve ergenlerin kişisel ve sosyal becerilerini geliştirmeyi amaçlayan gayri resmi eğitim programlarını incelediler. Sonuçlar, kontrol gruplarıyla karşılaştırıldığında, katılımcıların özsaygılarında ve okul aktivitelerine katılımında önemli artışlar, akademik performanslarında iyileşme ve sorunlu davranışlarında azalmalar sergilediğini gösterdi. Çocuklarda SEL becerilerinin geliştirilmesi kritik öneme sahiptir, çünkü okul temelli SEL müdahaleleri çeşitli ruh sağlığı endeksleri, akranlar ve aile ile ilişkiler, okul devamı, mezuniyet oranları, üniversite devamı, güvenli cinsel davranışlar ve suça karışma açısından olumlu sonuçlar doğurmuştur (Taylor vd., 2017).

Bu çalışmaların özellikle önemli bir bulgusu, SEL programlarının okulların kendi öğretmenleri tarafından uygulanmış olmasıdır. Bu, çocukların sosyal ve duygusal yeterliliklerini geliştirmenin dışarıdan uzmanlar gerektirmediğini, okul öğretmenlerinin de bu görevi etkili bir şekilde yerine getirebileceğini göstermektedir. Ancak, SEL'in eğitim uygulamalarına ve sınıf kültürüne başarılı bir şekilde entegre edilmesini sağlamak için öğretmenlere uygun eğitim ve sürekli destek sağlanmalıdır.



Ayrıca, Sosyal ve Duygusal Öğrenme (SEL) programları belirli kriterleri karşılamalıdır: Bu programlar ardışık olmalı; SEL becerilerini kademeli olarak geliştiren birbiriyle bağlantılı ve koordineli etkinlikleri içermeli, etkin olmalı; öğrencilere yeni becerileri düzenli olarak uygulama fırsatları sunmalı, odaklı olmalı; müfredat içinde SEL yeterliliklerine gerekli dikkatin verildiğinden emin olunmalı ve açık olmalı, öğrenmeyi kolaylaştırmak amacıyla belirli sosyal ve duygusal becerileri hedefleyen, net bir şekilde yapılandırılmış dersler, alıştırmalar ve etkinlikler içermelidir.

Özetle, sosyal ve duygusal öğrenmenin okul müfredatına başarılı bir şekilde entegre edilmesi, daha destekleyici bir öğrenme ortamı yaratırken öğrencilerin akademik başarılarını, davranışlarını ve duygusal iyiliğini artırabilir. Öğretmenler, öğrencilerle doğrudan etkileşimde bulundukları ve onların temel sosyal ve duygusal beceriler geliştirmelerine yardımcı olabilecekleri için, SEL programlarının uygulanmasında önemli bir rol oynarlar.





Açık Hava Eğitime Giriş

Açık hava eğitimi, çocukların gelişimsel sağlık ve iyiliği için giderek daha faydalı olduğu kabul edilen pedagojik bir yaklaşımdır (Becker vd., 2017; Gustafsson vd., 2012; Mann vd., 2021, 2022; Mygind vd., 2019). Doğada zaman geçirmeyen çocuklar, doğayla etkileşimin sağladığı daha güçlü bir mekân duygusu, fiziksel ve zihinsel sağlıkta iyileşme, daha fazla çevre bilgisi ve yetişkinlikte çevre yanlısı tutumlar gibi faydalardan mahrum kalmaktadır (Gill, 2014).

Açık hava eğitimi, gerçek durumlarda kazanılan deneyim ile sonrasında yapılan düşünme arasındaki etkileşime dayanan bir yaklaşımdır. Ortam, içerik, metodoloji ve düşünme, öğrenmenin anahtarlarıdır.

Ortam

Açık havada, doğada, parkta, okul bahçesinde veya kasabada olmayı severiz.

İçerik

Etkinlikler gerçek hayata dayanır. Gerçek ortamlarda bulunabilen, güncel olan ve açık hava ortamında hem deneyimlenebilen hem de uygulanabilen unsurlardan geliştirilir.

Metodoloji

Tüm öğrenciler aktif olarak katılır. Her biri etkinlik boyunca deneyim kazanır ve akranlarıyla işbirliği geliştirmeye teşvik edilir.

Değerlendirme

Bilgiyi geliştirmek için yalnızca deneyim yeterli değildir: değerlendirme ve gözden geçirme de gereklidir.

Birçok öğrencinin şu anda sahip olduklarından daha fazla fiziksel aktiviteye ihtiyacı vardır. Dışarıda, aktivitelere fiziksel hareket, yaratıcılık ve oyun katmak daha kolaydır. Klingberg (2011), fitness alıştırmalarının sinir hücrelerini etkileyen büyüme faktörlerini uyararak öğrenme üzerinde olumlu bir etkiye sahip olduğunu açıklamaktadır. Bu, bilişsel yeteneği etkiler. Klingberg ayrıca fitness alıştırmalarının çalışma belleğimizi olumlu etkilediğini ve daha iyi uyumamıza yardımcı olduğunu göstermektedir. İsveç Linköping Üniversitesi'nden araştırmacı Nina Nelson, doğal ortamlarda geçirilen zamanın birlikte çalışmamıza ve daha iyi

iletişim kurmamıza nasıl yardımcı olduğunu açıklamaktadır. Doğal ortamlarda öğrenciler tüm bedenlerini ve duyularını harekete geçirirler, bu da onların daha iyi anlamalarını ve hatırlamalarını sağlar. Gärdenfors (2010), örüntü ve yapılar gördüğümüzde, bilgiyi yeni problemleri çözmek için uygulayabileceğimizi belirtir. Örüntüyü anlayıp gördüysek, önceki bilgileri kullanarak ne yapmamız gerektiğini bulabiliriz. Örüntülerin yardımıyla bir durumdan diğetine genelleme yapabiliriz. Öğrenmeye dair yeni yaklaşımlar keşfetmek motivasyonu artırır ve ilgiyi uyandırır. Somut görevleri tamamlayabilir olmak özgüveni ve öz farkındalığı güçlendirir. Öğrenciler bir problemi tek başlarına çözmeye çalıştıklarında ve başkalarıyla farklı çözüm yollarını tartışıp karşılaştırdıklarında, genellikle iletişim becerilerini ve sosyal farkındalıklarını geliştirirler.



Sosyal ve Duygusal Yeterlilikler ve Açık Hava Eğitimi

Araştırmacılar, açık hava öğreniminin çocukların sosyal ve duygusal gelişimine olan faydalarını ve sosyal ve duygusal öğrenmeyi desteklemek için nasıl kullanılabileceğini araştırıyorlar (Lohr vd., 2020). Öğretmenler, doğayla temasın çocukların özgüvenini, başarıma duygusunu, stresin azalmasını ve stres yönetimini, özgürlük ve yaratıcılığı, diğeri insanlarla bağ kurmayı ve insanlara yönelik ilgi ve şefkati geliştirdiğini düşünmektedir (Maller, 2009). Daha ileri analizler, farklı sosyal-duygusal yeterliliklerin açık hava öğrenimiyle nasıl ilişkili olduğunu inceleyecektir.

Takım Çalışması ve İşbirliği

Bu yön, SEL'in temel bir unsuru olan ilişki becerileriyle örtüşmektedir. Açık hava öğrenme etkinlikleri, çocukları işbirliği yapmaya, iletişim kurmaya ve ekiplerde etkili bir şekilde çalışmaya teşvik eder. Açık hava ortamlarında sık sık gerçekleşen sosyal etkileşimler, çocukların takım çalışması ve işbirliğinin değerini anlamalarına yardımcı olur (Park Academy Childcare, 2017).

Açık hava öğreniminin en önemli faydalarından biri, çocukların çevrelerine karşı sorumluluk duygusu geliştirmeleridir. Doğayla etkileşim kurarak aidiyet ve sahiplenme hissi geliştirirler, bu da ekip çalışmasına olan bağlılıklarını pekiştirir.

Özgüven ve Dayanıklılık

Açık hava öğrenimi, özfarkındalık ve özyönetim gelişimini destekler. Açık hava etkinliklerine katılmak, çocukların kendi yeteneklerine uygun faaliyetleri üstlenmelerine olanak tanır ve başarılı bir şekilde tamamladıklarında özgüvenlerini artırır.

Ayrıca, açık havada öğrenme dayanıklılığı besler. Çocuklar zorluklarla karşılaştıklarında, devam etmeleri ve tekrar denemeleri teşvik edilir; bu da aksiliklerle başa çıkma becerilerini güçlendirir ve olgunlaşma/büyüme odaklı bir zihniyet geliştirmelerine yardımcı olur.

Bağımsızlık ve Risk Değerlendirmesi

Bu yön, sorumlu karar alma ve özyönetimle bağlantılıdır. Çocuklar açık hava etkinliklerine katıldıkça bağımsızlık kazanır ve görevleri kendi başlarına halletme özgüvenini geliştirirler.

Risk değerlendirmesi, çocukların harekete geçmeden önce olası sonuçları değerlendirmeyi öğrenmelerine yardımcı olarak açık hava öğreniminde önemli bir rol oynar. Park Academy Childcare'e (2017) göre, risk almak çocuk gelişimi için önemlidir; çünkü bu, özfarkındalığı, özdenetimi ve kişisel eylemlerden sorumlu olma duygusunu geliştirir; sonuç olarak öz-değeri ve özgüveni artırır.

Psikolojik ve Duygusal İyi Oluş

Açık havada öğrenme, çocuklar ve doğa arasında güçlü bir bağ kurarak psikolojik ve duygusal iyi oluşa önemli ölçüde katkıda bulunur. Açık hava ortamları, çocukların aktivitelere odaklanmalarını, deneyimlere dalmalarını ve stres seviyelerini azaltmalarını sağlar. Araştırmalar, doğada zaman geçirmenin stresi azaltabileceğini ve D vitamini emilimini artırarak ruh sağlığına fayda sağlayabileceğini göstermektedir (Park Academy Childcare, 2017).

Sosyal-duygusal öğrenmenin beş temel unsuru düşünüldüğünde, benlik gelişimi özfarkındalık, özsaygı kazanma ve sürekli derinleşen başkalarını anlama sürecini içerir. Benlikle ilişkilendirilebilecek diğer yeterlilikler, açık hava eğitimi veya öğrenimiyle olumlu bir şekilde ilişkilendirilebilir. Öz-düzenleme, odaklanmış dikkati sürdürme becerisini içerir. Dikkat bozuklukları üzerine araştırmalar yapılmış ve doğa veya doğal ortamlar içerisinde ve aracılığıyla öğrenen çocukların daha uzun dikkat sürelerine sahip olma eğiliminde oldukları gösterilmiştir.

Açık hava öğrenimi, sosyal ve duygusal öğrenme (SEL) yeterliliklerini geliştirmek için güçlü bir araçtır. Doğa temelli etkinlikleri müfredata entegre ederek, eğitimciler çocukların duygusal, sosyal ve bilişsel gelişimlerini anlamlı bir şekilde destekleyebilirler.



Sanat Yoluyla Sosyal Duygusal Öğrenme

Sanat ve müzik, çocukların ve gençlerin yaşamları üzerinde önemli bir etkiye sahiptir. Sanat eğitimi günlük okul yaşamına entegre ederek, öğrencilerin sosyal ve duygusal yeterliliklerini etkili bir şekilde güçlendirmek mümkündür (Farrington vd., 2019). Öğretmenler, çeşitli sanatsal etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin öz farkındalık, öz-düzenleme, sosyal farkındalık, iletişim ve sorumlu karar verme becerilerini geliştirmelerine yardımcı olurlar; bunlar, SEL yeterliliklerinin temel alanlarıdır..

Sanat eğitimi birkaç temel yönüyle bu amaca ulaşmaya yardımcı olur:

Kendini ifade yoluyla öz farkındalığa

1.

Sanatsal etkinlik, çocuklar ve gençlerin iç dünyalarını keşfetmeleri için güvenli bir alandır. Yaratarak sevinç, üzüntü, öfke, korku gibi duyguları tanımayı, adlandırmayı ve ifade etmeyi öğrenirler. Bir çizim, dans veya müzikal doğaçlama, öz farkındalığa giden bir köprü haline gelir.

İşbirliği yoluyla sosyal beceriler

2.

İster tiyatro çalışması, ister grup çizimi veya müzik performansı olsun, birlikte yaratım yoluyla dinleme, empati, başkalarının fikirlerine saygı duyma ve uzlaşma arama gibi beceriler geliştirilir. Sanat projeleri sosyal ve duygusal öğrenme için bir laboratuara dönüşür.

Sanatsal düşünüm yoluyla duygusal okuryazarlığa

3.

Eserleri (kendi eserlerini veya başkalarının eserlerini) analiz etmek, duyguları, durumları ve kişilerarası ilişkileri ifade etme becerisini geliştirir. Sanatsal düşünme, duyguların tanınması, kabul edilmesi ve uygun şekilde ifade edilmesinin gelişimine yardımcı olur.

Rol yapma yoluyla empatiye doğru

4.

Rol yapma oyunları, doğaçlamalar veya tiyatro yöntemleri, bireylerin kendilerini başka bir varlığın durumuna koymasını, empati geliştirmelerini ve farklı bakış açılarını anlamalarını sağlar; bu, özellikle sosyal olgunluğun oluşumunda önemlidir.

Ayna olarak sanat - kimlik ve değerleri anlama

5.

Çocuklar ve gençler sanatsal faaliyetle kimliklerini, dünyayla ilişkilerini keşfeder ve adalet, dostluk ve öz-değer üzerine düşünürler. Bu konular doğal olarak değerler, sorumluluk ve davranışın sonuçları hakkında diyalogu teşvik eder.

Farrington ve arkadaşları (2019) tarafından yürütülen bir çalışma, sanat öğrenme deneyiminin çocukların sosyal ve duygusal gelişimini desteklediğini göstermiştir. Bu bağlantıyı, sanatsal faaliyetlerin müfredata entegre edilmesiyle, öğretmenlerin empati, iletişim veya öz-düzenlemeyi doğrudan geliştiren basit ama amaca yönelik etkinlikler kullanmalarını sağlamasıyla açıklamaktadırlar. Diğer yandan, sanat eğitimi katılımı teşvik ederek sınıftaki ilişkileri güçlendirir ve sosyal becerileri geliştirir.

Ancak sanat yoluyla sosyal-duygusal eğitimin kendi kendine ortaya çıkmadığını belirtmek önemlidir. Omasta ve diğerlerine (2021) göre, somut sonuçlara ulaşmak, faaliyetlerin bilinçli bir şekilde planlanmasını ve amaçlı olarak yapılandırılmasını gerektirir. Sanatsal eğitimin yalnızca akademik başarıları artırmak, davranış sorunlarını azaltmak veya sosyal becerileri geliştirmek gibi diğer hedeflere ulaşmak için bir araç olarak görülmemesi gerektiğini vurgularlar. Sanatsal eğitimin gerçek değerinin yaratıcı sürecin kendisinde ve çocukların kişisel gelişimi üzerindeki etkisinde yattığını vurgularlar. Karkou ve Glasman'a (2004) göre, sanatsal eğitim öğrencilerin yaratıcılık, problem çözme becerileri, işbirliği, özgüven ve bağımsızlık geliştirmelerine yardımcı olur. New (2007), sanatın çocukların gerçek benliklerini keşfetmelerine, özgün kimliklerini ifade etmelerine ve dünya görüşlerini geliştirmelerine olanak sağladığını vurgular. Catterall vd. (2012) tarafından yapılan araştırmaya göre, okul yılları boyunca düzenli olarak sanatsal faaliyetlerde bulunan öğrenciler, sanat yoluyla öğrenmeyenlere göre daha yönlü bireyler haline gelir ve daha iyi akademik sonuçlar elde ederler.

Özetle, sanat eğitimi, sanatsal becerilerin geliştirilmesinden çok daha fazlasıdır. Sanat eğitimi çocukların ve gençlerin bütünsel gelişimi için bir alandır; bu alanda sosyal ve duygusal yeterliliklerin geliştirilir, farkındalık, empati ve anlamlı bağlantılar kurma becerisi beslenir. Okullarda sanatsal etkinlikleri stratejik olarak uygulayarak, yalnızca öğrencilerin kişiliklerini güçlendirmekle kalmayıp, aynı zamanda daha olumlu, açık ve kapsayıcı bir öğrenme ortamı yaratmak mümkündür.



Referanslar

Catterall, J. S. (2012). *The Arts and Achievement in At-Risk Youth: Findings from Four Longitudinal Studies. Research Report# 55. National Endowment for the Arts.*

Durlak JA, Weissberg RP, Dymnicki AB, Taylor RD, Schellinger KB. The impact of enhancing students' social and emotional learning: a meta-analysis of school-based universal interventions. *Child Dev.* 2011 Jan-Feb;82(1):405-32. doi: 10.1111/j.1467-8624.2010.01564.x. PMID: 21291449.

Durlak JA, Weissberg RP, Pachan M. A meta-analysis of after-school programs that seek to promote personal and social skills in children and adolescents. *Am J Community Psychol.* 2010 Jun;45(3-4):294-309. doi: 10.1007/S10464-010-9300-6. PMID: 20300825.

Gärdenfors, P. (2010). *Lusten att förstå: Om lärande på människans villkor.* Natur & Kultur.

Farrington, C. A., Maurer, J., McBride, M. R. A., Nagaoka, J., Puller, J. S., Shewfelt, S., Weiss, E.M., & Wright, L. (2019). *Arts Education and Social-Emotional Learning Outcomes among K-12 Students: Developing a Theory of Action.* Chicago, IL: Ingenuity and the University of Chicago Consortium on School Research.

Karkou, V., & Glasman, J. (2004). Arts, education and society: The role of the arts in promoting the emotional wellbeing and social inclusion of young people. *Support for Learning*, 19(2), 57-65.

Klingberg, T. (2011). *Den lärande hjärnan: Om barns minne och utveckling.* Natur & Kultur.

Maller, C. J. (2009). Promoting children's mental, emotional and social health through contact with nature: A model. *Health Education*, 109(6), 522-543. <https://doi.org/10.1108/09654280911001185>

Mann, J., Gray, T., Truong, S., Bryce, C., & Breunig, M. (2021). A systematic review protocol to identify the key benefits and efficacy of nature-based learning in outdoor educational settings. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 18(3), 1199. <https://doi.org/10.3390/ijerph18031199>

Mann, J., Gray, T., Truong, S., Brymer, E., Passy, R., Ho, S., Sahlberg, P., Ward, K., Bentsen, P., Curry, C., & Cowper, R. (2022). Getting out of the classroom and into nature: A systematic review of nature-specific outdoor learning on school children's learning and development. *Frontiers in Public Health*, 10, Article 877058. <https://doi.org/10.3389/fpubh.2022.877058>

Mygind, L., Kjeldsted, E., Hartmeyer, R., Mygind, E., & Bentsen, P. (2019). Mental, physical and social health benefits of immersive nature-experience for children and adolescents: A systematic review and quality assessment of the evidence. *Health & Place*, 58, 102136. <https://doi.org/10.1016/j.healthplace.2019.05.014>

New, R. S. (2007). *Children's Art as Symbolic Language: Action, Representation, and Transformation.* *Visual Arts Research*, 65, 49-62

Omasta, M., Graham, M., Milling, S. L., Murray, E., Jensen, A. P., & Siebert, J. J. (2020). Social emotional learning and the national core arts standards: a cross-disciplinary analysis of policy and practices. *Arts Education Policy Review*, 122(3), 158-170. <https://doi.org/10.1080/10632913.2020.1773366>

Dickenson, D. (2017). *The Power of the Arts in Education.*

Weissberg, Roger & Durlak, Joseph & Domitrovich, Celene & Gullotta, T.P. (2015). Social and emotional learning: Past, present, and future. *Handbook for social and emotional learning: Research and practice.* 3-19.

Zins, Joseph & Elias, Maurice. (2007). *Social and Emotional Learning: Promoting the Development of All Students.* *Journal of educational and psychological consultation.* 17. 233-255. DOI:10.1080/10474410701413152

Zins, J.E. & Elias, Maurice. (2006). *Social and emotional learning. Children's needs III: Development, prevention, and intervention.* 1-13. https://www.researchgate.net/publication/284593261_Social_and_emotional_learning <https://www.parkacademychildcare.ie>





Açık Hava Dersi Nasıl İşler?

Açık hava eğitiminin anlamlı ve amaca uygun olmasını sağlamak için, bu eğitimin sınıf içi öğretimi tamamlaması, müfredata uygun olması ve öğrencilerin önceki deneyimlerine dayanması gerekir. Kısa veya uzun süreli bir seansı yapılandırmanın yaygın bir yöntemi ise şu şekildedir:



Teorik Temel

Açık hava seansında ne üzerinde çalışmak istediğinize karar verin ve öğrenci grubuna uygun eğitim seviyesini belirleyin.



Toplanma

Başlamadan önce öğrencileri sıkı bir çember hâlinde bir araya getirin ki herkes dâhil olsun ve birbirini görebilsin. Grubu sürece dâhil etmek için basit ve pozitif bir etkinlikle başlayın.



İlham

Etkinliğe karşı duyduğunuz heyecanı gösterin ve öğrencilerin hızlıca başlayabilmeleri için onlara kısa ve net yönergeler verin.



Bağımsız Etkinlikler

Öğrencilerin küçük gruplar hâlinde çalışmasına ve problemleri birlikte çözmesine olanak tanıyın. Onlara geleneksel bir öğretmen yerine, birlikte keşfeden bir rehber olarak destek olun.



Bilgi Kontrolü ve Düşünme

Basit bir etkinlikle başlayın ve oturumun ilerleyen kısımlarında daha ileri düzey bir etkinlikle devam edin. Öğrencilerin ne kadar bilgi edindiklerini görmek için ortak bir değerlendirme/düşünme ile bitirin.



Takip Çalışması

Açık havada öğrenciler, teorik bilgilerini gerçek bir ortamda uygulama fırsatı bulurlar. Bir sonraki açık hava oturumuna hazırlık olarak, öğrenmeyi sınıf ortamında takip edip derinleştirin.

Açık Hava Öğretimi İçin Pratik İpuçları

Erişilebilirlik

Okulun yakın çevresini kullanın. Önemli olan mükemmel bir yer bulmak değil; önemli olan açık havada eğitimin gerçekleşmesidir.

Dersleri kısa açık hava seanslarıyla bölün

Uzun kapalı alan dersleri arasında enerji yenilemek veya sakinleşmek için dışarıda kısa dersler yapın.

Yürüyüşten yararlanın

Açık hava alanına gidiş gelişinizi bir öğrenme fırsatına dönüştürün; sohbetler, gözlemler veya basit aktiviteler için değerlendirin.

Güven duygusu oluşturmak için rutinler geliştirin

Açık hava derslerini düzenli bir alışkanlık haline getirin. Tanıdık rutinler, öğrencilerin kendilerini dış ortamda da sınıf içindeymiş gibi güvende hissetmelerine yardımcı olur.

Bir çember şeklinde toplanın

Her zaman grubu bir çember şeklinde toplayarak başlayın, böylece herkes birbirini görebilsin ve duyabilsin.

Bir seferde bir talimat verin

Öğrencilerin şu anda ne yapmaları gerektiğine odaklanmalarına yardımcı olmak için bir seferde bir görev veya talimat verin .

Küçük gruplar halinde çalışın

Öğrencileri üç ila beş kişilik gruplara ayırın, böylece herkes katılım gösterme ve aktif kalma şansına sahip olsun.

Elinizde olanı kullanın

Sahada bulabileceğiniz doğal malzemeleri veya kağıt parçaları, ip veya iplik gibi basit ekipmanları kullanın.

Grup sunumları

Her grubun tüm sınıfa sunum yapması yerine, grupların çalışmalarını birbirlerine sunmalarını sağlayın. Bu, daha fazla öğrencinin katılımını ve aktifliğini sağlar.

Net bitiş sinyalleri

Öğrencileri toparlamak için çağrı veya düdük gibi net bir ses kullanın.

Birlikte değerlendirin

Öğrencilerin neler öğrendiği ve hangi okul derslerinin etkinlikle bağlantılı olduğu hakkında sözlü veya yazılı bir değerlendirmeye bitirin.



Etkinlikler

Çoğu zaman, dış mekân sınıfına adım atmayı kolaylaştıran şey, öğretmenin hem yerel çevre hakkında bilgi sahibi olması hem de verdiği dersle ilişkili olarak dışarıda neler yapılabileceğini bilmesidir. Bu proje kapsamında, farklı ortamlardan yola çıkarak, Sosyal ve Duygusal Öğrenme (SEL) temelli ve ilkokulun ileri yıllarındaki derslerle bağlantılı çeşitli etkinlikler geliştirdik. Öğretmen olarak siz, etkinliklerin nerede, ne zaman ve nasıl uygulanacağına kendi ihtiyaç ve imkânlarınıza göre karar verirsiniz. Etkinliklerin bir kısmı dış mekân eğitimiyle ilgilenenler için zaten tanıdık olabilir, bir kısmı ise tamamen yenidir. Biz, özellikle sosyal sürdürülebilirliğe odaklanmaya çalıştık. Bu da materyali pek çok ders için kullanışlı kılmaktadır, çünkü günümüzde sürdürülebilirliğin her türü derslerin bir parçası olmalıdır. Ayrıca, artan bir iyi oluş hissiyle öğrenme daha kolay, daha eğlenceli ve kalıcı hale gelir.

Oyun ve öğrenmenin önemi

Aşağıdaki etkinliklerin çoğu oyun olarak algılanabilir ki bu doğrudur. Çünkü araştırmalar bize, oyunun daha büyük yaştaki öğrenciler için de en az küçükler kadar önemli olduğunu ve çeşitli eğitimsel ve gelişimsel faydalar sağladığını göstermektedir. “Bir Oyun Oluştur” etkinliği, oyunun öğrenme açısından neden önemli olduğuna dair daha fazla bilgi verir, ancak her zaman hatırlanmalıdır ki oyun oynamak:

- öğrencilerin derse katılımını ve içeriği anlamasını artırabilir
- problem çözmeyi ve yaratıcılığı teşvik eder
- bizi gerçek dünyadaki karmaşık zorluklara hazırlar
- stresi yönetmemize ve duygularımızı düzenlememize yardımcı olur
- sosyal teması artırır ve işbirliği becerimizi geliştirir
- etkin öğrenmeyi ve eleştirel düşünmeyi kolaylaştırır
- motivasyonun ve iyi oluş hissinin artmasına katkıda bulunur

Değerlendirmeye Öğrenmenin Önemi

Deneyimleri, etkinlikleri ve oyunları kalıcı bilgiye dönüştürmek için bilinçli değerlendirme gereklidir. Bu nedenle her etkinliğin ardından, etkinliği sonlandırmak veya daha da geliştirmek için değerlendirme sorulara dair fikirler yer alır. Bir değerlendirme önerisi olarak; etkinliği özetleyebilecek bir el, elma ve kalp resmi kullanabilirsiniz. El ne yaptığınızı, elma ne öğrendiğinizi ve kalp ise neyin özel, değerli olduğunu ve öğrencilerin kalplerinde neyi taşıyacaklarını simgeler.





Bu Benim!

Amaç

Öz farkındalığı, öz yönetimi, ilişki kurma becerisini ve sosyal farkındalığı geliştirmek. Genellikle insanların özgürce konuşmasını ve duygularını ifade etmesini sağlamak için bir başlangıç olarak kullanılır; bir nesne hakkında konuşurken daha az kişisel oluruz. Belki bir tatilden sonra veya yeni bir grupta.

Süre

15 - 25 dk.

Konular

Biyoloji, Dil, Beden Eğitimi ve Sağlık, Sanat.

Yer

Yerde bulunan çeşitli esnek malzemenin toplanabildiği bir açık hava alanı.

Bunlar çubuklar, yapraklar, taşlar, çakıl taşları ya da yerde yetişen herhangi bir şey olabilir.

Uygulama

Grubu bir daire şeklinde toplayın. Öğrencilere, kendilerini bir şekilde temsil eden doğal nesneleri arayacaklarını ve araştıracaklarını söyleyin. Beni temsil edecek doğal nesne, örneğin:

- görünüşü, özellikleri ya da becerileri bakımından bana bir şekilde benziyor.
- şu anda nasıl hissettiğimi yansıtıyor.
- bir ilgimi temsil ediyor.

Daha sonra öğrencilerden kendilerini temsil eden doğal nesneyi bulmak için alanda dolaşmaları ve nesneyi gruba geri getirmeleri isteyin.

Herkes geri döndüğünde tekrar bir çember oluşturun. Herkes nesnesini gösterip neden seçtiğini anlatsın. Benimle doğal nesne arasında ne gibi benzerlikler var?

İpuçları ve fikirler

Nesneleri aramaya başlamadan önce öğrencilerden, farklı duygular, beceriler veya özellikler hakkında öneriler ve örnekler getirmelerini isteyin.

Grubun farklı sunumlara nasıl tepki vereceği konusunda hazırlıklı olması gerekip gerekmediğini göz önünde bulundurun.

Öğrenciler farklı zamanlarda geri geleceklerdir. Eğer grup kalabalık ise, tüm grupta birlikte yapmaktansa onları daha küçük gruplara ayırıp birbirleriyle konuşmalarını sağlamak iyi bir fikirdir. Ayrıca, öğrenciler için de küçük bir grupta konuşmak daha kolay olabilir.



Grup bitirdiğinde, paylaştıkları nesnelerden, ister öz-gürce ister nesnelerin temsil ettiği duygulardan birine dayanarak bir sanat eseri yaratabilirler. Örneğin, dairesel bir desen veya bir mandala.

Etkinlik bir yerden bir yere giderken de kullanılabilir. Öğrencilerin yol boyunca nesne toplamalarına izin verin.

Değerlendirme

Herkes söylemek istediğini söylemeye cesaret edebildi mi? Herkesin düşüncelerini ve duygularını paylaşabildiğinden nasıl emin olabiliriz?

Bir duyguyu bir nesne aracılığıyla anlatmak, nesne olmadan anlatmaktan daha mı kolay?

Kendiniz hakkında biraz daha fazla şey anlatmanın olumlu tarafı nedir? Kendiniz hakkında konuşmanın olumsuz bir tarafı var mı?





Nerede yaşıyorum?

Amaç

Öz farkındalığı, öz yönetimi, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, takım çalışmasını ve işbirliğini geliştirmek.

Süre

30 dk.

Konular

Coğrafya, Tarih, Sosyal Bilgiler.

Malzeme/ekipman

Yaklaşık 20 metre uzunluğunda uzun bir ip veya birbirine bağlanmış birkaç kısa ip. Duruma göre bez çuvalar veya kozalaklar, farklı renklerde ipler.

Yer

Oluşturulacak haritada grubun her bir üyesinin sığabileceği büyükçe bir alan.

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

Bulunduğunuz ülkenin haritasını inceleyin. Öğrencilerden, henüz bilmiyorlarsa, sınırlara, nehirlere, göllere, dağlara ve büyük şehirlerin yaklaşık olarak nerede olduğuna dikkatlice bakmalarını isteyin.

Uygulama

Öğrencilerinizin yardımıyla, bulunduğunuz ülkenin ana hatlarını bir ip ile çizin. Ülkenin ana hatlarını kum, kar veya tebeşirle de çizebilirsiniz. Öğrencileri gruplara ayırın ve her gruptan ülkedeki göller, nehirler, kasabalar, dağlar, yollar, gezilecek yerler vb. gibi farklı önemli yerleri işaretlemelerini isteyin.

Her öğrenciye eşit miktarda, soracağınız soru sayısı kadar bez torba veya kozalak dağıtın. Böylece öğrenciler farklı yerleri işaretleyebilir ve ortaya çıkan görsel, üzerinde düşünülecek ve tartışılacak net bir tablo oluşturur.

Ardından öğrencilere şu anda nerede olduğunuzu sorun. Haritada o noktanın üzerinde durun. Top, bez torba veya başka bir şekilde işaretlemek de mümkündür. Ardından gruba sorular sormaya devam edin ve harita üzerinde hareket ederek cevap vermelerini sağlayın, örneğin:

Nerede doğdun?

Annen nereli?

Baban nereli?

Ülkedeki en sevdiğin yer neresi?

Ülkede hangi yeri ziyaret etmek istersin?

Gelecekte nerede yaşamak istersin?

Kesinlikle yaşamak istemediğin yer neresi?



Devam Edin

Jestler veya bir şarkıyla bir yeri tanıyabilir misiniz? Küçük gruplar halinde, ülkede bir yer seçin ve bir tekerleme, jest, drama, alıntı veya şarkı söyleyerek o yeri görselleştirin. Ardından diğerleri bu yerin neresi olduğunu tahmin etsin.

İpuçları ve fikirler

Belki de işaretlemek istediğiniz konumlar ülke sınırlarının dışındadır? O zaman grup, ne kadar uzakta durmaları gerektiğini değerlendirmek için birbirlerine yardım edebilir. Çok uzaktaysa, konuma doğru durmanız yeterli olabilir.

Değerlendirme

Tüm öğrenciler aynı yerden mi geliyor? Bunun artıları ve eksileri nelerdir?

Gelecekte yaşamak istedikleri yer aynı mı? Ya da farklı mı? Neden? Öğrencilerden bunu gerekçelendirmelerini isteyin.

Öğrencilerin ilgili oldukları ya da daha fazla bilgi edinmek istedikleri bazı yerler üzerinde çalışmaya devam edin!





Kütükte Oturma

Amaç

Kısa bir süreliğine kendi başınıza kalarak doğanın ve kendinizin ritmini hissetmek. Doğayla bağ kurmak. Öz farkındalığı, özyönetimi ve sosyal farkındalığı geliştirmek.

Süre

30 dk.

Konular

Dil, Beden Eğitimi ve Sağlık, Sanat.

Malzeme/ekipman

Oturma matı, mümkünse kâğıt, kalem veya boya kalemleri.

Yer

Tüm sınıfın belli bir mesafede oturabileceği açık hava bir alan. Örneğin, park veya orman.

Mevsim

Dışarıda olmanın güzel olduğu ve yağmur yağmadığı zamanlarında en iyi sonucu verir.

Hazırlık

Öğrencilere doğada bir yerde bir süre yalnız oturacaklarını söyleyin. Sessizce düşüneceklerini belirtin. Düşüncelerini veya deneyimlerini bir şekilde görselleştirmeleri görevini verin. Örneğin, bir şiir yazabilir, gördükleri veya duydukları bir şeyi resmedebilir veya orada hissettikleri bir duyguyu anlatabilirler.

Uygulama

Öğrencilere oturma minderi, kâğıt ve kalemleri dağıtın. Ardından onları toplayın ve sakın bir alanda sessiz bir yürüyüşe çıkın. Öğrencileri teker teker, aralarında belirli bir mesafe olacak şekilde, bölgedeki farklı yerlere bırakın. Oturdıkları yerden bir veya daha fazla kişiyi görebilsinler. Öğrencilerin 10-20 dakika bıraktığınız yerlerde oturmalarına izin verin ve ardından aynı yürüyüşü geriye doğru tekrarlayarak onları bir araya toplayın. Tüm öğrenciler geldiğinde toplanıp düşüncelerinizi, şiirlerinizi veya resimlerinizi paylaşın

İpuçları ve fikirler

Her öğrencinin kendini daha az göz önünde hissedeceği başka bir paylaşım yolu da, tüm şiirleri ve resimleri uzun bir ipe mandallarla asmak olabilir. Sonra hep birlikte sergi açılışına gidin!

Etkinliği birkaç kez yapmaktan çekinmeyin. Birçok öğrenci için oturup düşünmek zor olabilir. Bu nedenle, ilk seferde kısa bir süre deneyin sonra süreyi kademeli olarak uzatın.

Değerlendirme

Etrafınız ne zaman sessiz?

Cep telefonunuzu kullanmanıza izin verilmediğinde nasıl hissediyorsunuz?

Yalnız kaldığınız zamanlarda hangi duyularınızı kullandınız?

Uzun süre sessiz kalmak nasıl bir histi?

Sınıf arkadaşlarınızı görmek güvenli miydi yoksa tek başınıza oturmak daha mı iyi olurdu?



Referanslar, bağlantılar

Doğanın Ruh Sağlığına Faydaları: NAMI

California'dan alınan bu makale, doğa deneyimlerinin depresyon ve anksiyete azalması da dahil olmak üzere ruh sağlığının iyileşmesiyle ilişkisini özetlemektedir. (namica.org)

Ruh Sağlığı Bozukluğu Olan Bireylerde Doğa

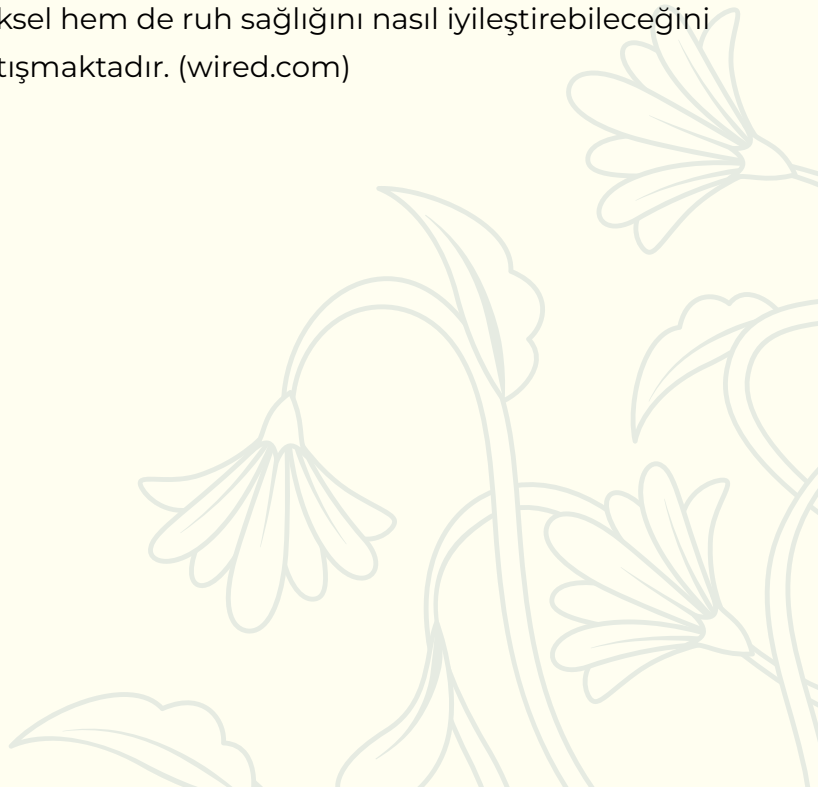
Temelli Terapi: Doğa temelli terapinin ruh sağlığı üzerindeki etkilerini ve bireylerin doğayla kurduğu bağlantı hissini inceleyen bir pilot çalışma. (pmc.ncbi.nlm.nih.gov)

Doğada Olmak ve Sağlık Arasındaki İlişkiler: Bu derleme makalesi, doğa ile temasın bilişsel işlev, beyin aktivitesi, kan basıncı, ruh sağlığı, fiziksel aktivite ve uyku ile olan bağlantılarına dair kanıtları ele almaktadır. (pmc.ncbi.nlm.nih.gov)

Doğa ve Ruh Sağlığı: Bir Ekosistem Hizmeti Perspektifi: Science Advances dergisinde yayımlanan bu makale, doğa deneyimlerinin ekosistem hizmetleri perspektifinden ruh sağlığı faydalarıyla nasıl ilişkilendirildiğini incelemektedir. (science.org)

Daha Sağlıklı Şehirler Yüksek Doz Doğa

Gereklidir: Wired'da yayımlanan bu makale, kentsel ortamlarda yeşil alanlara erişimin hem fiziksel hem de ruh sağlığını nasıl iyileştirebileceğini tartışmaktadır. (wired.com)





İplik Boyama

Amaç

Özfarkındalığı, özyönetimi, ilişki becerilerini, ekip çalışmasını ve işbirliğini, özgüveni ve dayanıklılığı, psikolojik ve duygusal iyiliği artırmak.

Süre

Hazırlık süresi yaklaşık 1,5 saattir.
Etkinlik: 45 dakika - 1,5 saat.

Konular

Biyoloji, El Sanatları, Sanat, Kimya, Teknoloji, Fizik, Beden Eğitimi ve Sağlık.

Malzeme/ekipman

Gevşek bir yumak halinde boyanmamış, beyaz veya açık gri yün iplik, birkaç parça pamuk ipliği veya başka ince bir sicim, şap, su, büyük bir tencere ve bir ocak veya ateş, boş teneke kutular.

Yer

Yerden ya da bitkilerden serbestçe materyal toplanabilecek bir alan. Bir ateş yeri veya ocak..

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

Boyanın ipliğe yapışması için ipliği şapla (potasyum alüminyum sülfat, $KAl(SO_4)_2 \cdot 12H_2O$) önceden hazırlayın. Her 100 gram iplik için 25 gram şap gerekir. Büyük bir tencereye su dökün ve şapı eritin. İpliği birkaç yerinden pamuk sicimle bağlayın; bu, ipliğin dolanmadan çıkartılmasını kolaylaştıracaktır. İpliği tencereye koyun. Suyu ısıtın ve ipliği kaynar suda bekletin, soğumaması için ısıtmaya devam edin, tercihen bir saat boyunca. İpliği çıkartın, durulayın ve kurulayın.

Uygulama

Sınıfı ikili veya daha geniş gruplar olacak şekilde ayırın. Gruplar halinde, renk salabileceğini düşündükleri doğal malzemeleri arayıp toplamalarını sağlayın. Hangi doğal nesneleri alabilecekleri hakkında konuşun. Alanda ne gibi kısıtlamalar var?

Boş bir teneke kutunun dibine iplik parçaları koyun, toplanan doğal nesneleri üstüne koyun ve su dökün. Bir ateş yakın. Teneke kutuları ateşin yanına yerleştirin ve suyun iyice ısınmasını bekleyin. Teneke kutuları en az 15 dakika, tercihen daha uzun süre ateşte tutun. Ayrıca ocağın üzerindeki bir tavada veya açık hava mutfağında da doğal nesneleri kaynatma suretiyle boyama yapabilirsiniz.



Uygulama sırasında dikkate alınması gereken tavsiyeler:

- Sıcak tenekeleri tutarken kalın eldiven giymek iyi bir fikirdir!
- Eğer her öğrenciye birer metrelik dört yün iplik parçası verilirse, Dokuma Askıları etkinliği ile devam edebilirsiniz. Doğru uzunluğu elde etmenin kolay bir yolu, tüm iplik yumağını tek bir yerden kesmektir.
- Farklı bitkiler, likenler ve mantarlar farklı renkler üretir. Aynı bitki farklı mevsimlerde farklı renk de üretir.



İpuçları ve fikirler

Bir meydan okuma yapmak istiyorsanız, her gruba hedefleyecekleri bir renk verin: Bölgede yetişen bitki ve meyvelere bağlı olarak yeşil, sarı, kahverengi, turuncu, gri. Ardından, hedeflediğiniz renge ne kadar yaklaştığınızı tartışın.

Değerlendirme

Farklı doğal nesnelerden hangi renkleri verdiler?

İpliğe asıl rengini veren neydi?

Hangi doğal nesneleri toplayacağınızı nasıl seçtiniz?

Bu yer, doğal ortam hakkında neler keşfettiniz?

Gruptaki diğerleri hakkında bilmediğiniz bir şey öğrendiniz mi?

Sizi şaşırtan bir şey oldu mu?

Referanslar, bağlantılar

Açık Hava Sınıfında Öğrenmek, Carlegard ve diğerleri. 2015, İplik Boyama, p. 145.





Dokuma Askıları

Amaç

Özyönetimi, ilişki becerilerini, sorumlu karar vermeyi, ekip çalışmasını ve işbirliğini geliştirmek.

Süre

30 dk.

Konular

El Sanatları, Dil, Tarih, Fizik.

Malzeme/ekipman

İplik, ahşap çubuk ya da suyla doldurulmuş küçük plastik şişeler gibi tutamaç olarak kullanılabilen ağırlıklar, dal gibi bir şey yoksa iplikleri asmak için uzun bir ip.

Yer

Açık bir alan ve iki ağaç ya da direk arasına gerilmiş bir dal veya ip.

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

İpliği, İplik Boyama etkinliğine göre boyayın veya önceden boyanmış bir iplik kullanın. İpliği yaklaşık bir metre uzunluğunda, tercihen farklı renklerde parçalar halinde kesin. 15 cm. uzunluğunda ve 3-5 cm. çapında ahşap ağırlıklar kesin veya oyun. Ağırlık olarak su dolu şişeler (33 cl.) de kullanabilirsiniz.

Uygulama

Öğrencileri ikili gruplara ayırın. Her gruba yaklaşık 1 metre uzunluğunda ve tercihen farklı renklerde dört parça iplik verin. Her bir iplik parçasının ucuna bir ağırlık bağlayın. Daha sonra öğrencilerden dört iplik parçasını diğer uçtan birbirine düğümlenmelerini isteyin. Tüm ağırlıkların düğümden eşit uzaklıkta olduğundan emin olun. Daha sonra ipliği ve ağırlıkları, dalın iki tarafına ikişer tane yerleştirerek asın. Ya da üçüncü bir kişinin düğümü dokuma yapan çiftin üzerinde tutmasını sağlayın.

İkili gruplardaki öğrenciler birbirlerinin karşısında dursun ve her iki ellerinde birer ağırlık tutsun. Ağırlıkları çapraz olarak, karşındakinin elinin tersine doğru birbirlerine atmalarını isteyin. Önce birinin sol elinden diğerinin sol eline, sonra birinin sağ elinden diğerinin sağ eline. İplik parçaları birbirine örülene ve ağırlıklar artık atılamaz hale gelene kadar bu şekilde devam edin. Ağırlıklar atılamaz hale gelince örgünün çözülmesini önlemek için her iki uca birer düğüm atın ve ağırlıkları kesin. Örgüyü kullanarak bileklik, anahtarlık veya başka bir şeyler yapabilirsiniz.

İpuçları ve fikirler

Her ikilinin yeterli alana sahip olduğundan emin olun.

Değerlendirme

Sonrasında hangi sorular üzerinde çalışabilirsiniz?

Neler üzerinde düşünebilirsiniz?

İşbirliği nasıl işledi?

İki kişiden fazla kişiyle örgü yapılabilir mi?

Dokuma askısı eski bir tekniktir, sizce askılar tarihsel olarak ne için kullanılıyordu?



Benim Küçük Parmagım - Senin Küçük Parmagın

Amaç

Özyönetimi, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini ve sorumlu karar vermeyi geliştirmek.

Süre

20 - 45 dk.

Konular

Matematik, Sanat, Beden Eğitimi ve Sağlık, Biyoloji.

Malzeme/ekipman

2-20 cm. arası farklı uzunluklarda bir torba çubuk. Çubuk sayısı en az grup sayısı kadar olmalıdır.

Yer

Yapı inşa etmek için dallar, kozalaklar, yapraklar veya kar, kum gibi esnek malzemelerin bulunduğu bir dış mekân.

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

Farklı uzunluklarda çubuklar hazırlayın.

Uygulama

Öğrencileri beşer kişilik gruplara ayırın. Her gruptan bir öğrenci torbadan bir çubuk çeksin. Grubun görevi, çubuğu çeken kişinin bir modelini yapmaktır. Bölgede bulunan esnek malzemeleri, örneğin çalı çırpıyı kullanabilirler.

Modeli yere inşa edin. Modelin ölçeği hem çektiğiniz çubuk hem de resmedeceğiniz kişi tarafından belirlenir. Çubuğun uzunluğu, öğrencinin serçe parmağının uzunluğunu temsil eder. Örneğin, çubuk 2 cm. ve öğrencinin serçe parmağı 4 cm. ise ölçek 1:2'dir (1= model, 2= gerçeklik). Öyleyse model gerçek kişinin yarısı uzunluğunda olacaktır. Çubuk 20 cm. ise ölçek 5:1'dir (5= model, 1= gerçeklik). Model beş kat daha uzun olacaktır.

Tüm gruplar bitirdiğinde, etrafta dolaşıp birbirlerinin modellerine bakabilirler ve diğer grupların modellerini ne kadar büyük ölçekte inşa ettiklerini düşünebilirler.

İpuçları ve fikirler

- Dışarıda kar varsa, önceden karıştırılmış sulu boya içeren uygun ağızlı bir şişeye kar üzerine çizebilirsiniz.
- Hangi doğal malzemelerin toplanıp kullanılabileceği konusunda konuşun.
- Etkinliği orantılı çizim e dayalı bir sanat eserine dönüştürebilirsiniz. Çizim derslerinde öğrenciler canlı model üzerinde çalışırken doğru uzunlukları ölçmek için kalemlerini kullanırlar. Bu şekilde yapmak isterseniz bir insan gibi sabit bir modele ihtiyacınız olur, ancak bir çiçek, kaya veya çalı da kullanabilirsiniz. Böylece doğal bir nesnenin estetiğine ve ölçeğine daha fazla odaklanırsınız.



Değerlendirme

Kolay mı yoksa zorlayıcı bir görev miydi? Hangi açıdan?

Görevleri nasıl dağıttınız? Grubunuzdakilerden biri diğerlerinden daha fazla inisiyatif aldı mı? Bunun nedeni ne olabilir? Herkesin katılım sağladığından nasıl emin olursunuz?

Görevi yerine getirmek için yeterli ön bilgiye sahip miydiniz?

Referanslar, bağlantılar

Açık Hava Sınıfında Öğrenmek, kırmızı Carlegard et al 2015, Benim Küçük Parmağım, Senin Küçük Parmağın, sayfa 30.





Bir Oyun Yarat!

Amaç

Sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, sorumlu karar verme ve özdenetimi artırmak. İşbirliği ve iletişim becerilerinin yanında sıra alma, kural koyma ve fikir birliğine varma süreçlerine hakim olma ve ilişki kurma becerilerini geliştirmek.

Süre

40 dk. - 2 saat. Birkaç seansa da bölünebilir.

Konular

Beden Eğitimi ve Sağlık, Tarih, El Sanatları, Sanat, Sosyal Bilgiler, Teknoloji.

Malzeme/ekipman

Her grup için kâğıt, kalem ve not defterleri. Tercihen bir oturma matı. Başlamak için gerekli olabilecek diğer yardımcı malzemeler.

Yer

Oyuna dâhil edilebilecek esnek parçaların (örneğin çubuklar, taşlar ve yapraklar) bulunduğu, tercihen açık havada bir alan. Veya asfalt, çakıl, ağaç ve çimen gibi katı malzemelerin bulunduğu okul bahçesi. Yerin olanakları, oyunun içeriğini belirleyebilir.

Mevsim

Dışarıda oturabileceğiniz, üşümeyeceğiniz, yağmurlu veya çok sıcak olmayan güzel bir hava.

Masa oyunları oynamak tam anlamıyla serbest oyun değildir, ancak birçok masa oyunu serbest oyunda geliştirebileceğimiz özelliklere sahiptir. Örneğin, hareket becerileri, konsantrasyon ve dayanıklılık. Masa oyununda ne yaptığınız, ne kadar süre oynadığınız ve kimlerin dahil olduğu konusunda net bir çerçeve sunulduğundan kurallar daha kolay anlaşılır.

Oyun çoğu zaman gerekli görülmesi de çocuk mutluluğunun temel ve hayati bir boyutudur ve aynı zamanda fiziksel, sosyal, bilişsel, duygusal ve ruhsal gelişimin de önemli bir parçasıdır.

Çocuk Hakları Sözleşmesi'nde daha fazlasını okuyun: https://tbinternet.ohchr.org/_layouts/15/treatybodyexternal/Download.aspx?symbolno=CRC%2fC%2fGC%2f17&Lang=en

Hazırlık

Oyunlarınız 'hazır' olduğunda onları nasıl paylaşacağınızı düşünün. Oyunları tanıtılabileceğiniz, daha küçük yaştaki öğrencilerin bulunduğu bir okul var mı? Ayrıca oyunun uygun olacağı hedef kitleye de karar verin.

Uygulama

Peki, önceden kurgulanmış ve kuralları belirlenmiş bir eğlenceye ne deriz? Oyun! Görev, grup olarak birlikte bir açık hava oyunu icat etmektir.

Öğrencilerden bildikleri farklı oyunları anlatmalarını isteyin. Herkesin paylaşım yapmasını teşvik edin ki tüm öğrenciler 'oyun'un ne olabileceği üzerine düşünmeye başlasın.

Öğrencilerin bildiği oyunlar hakkında konuşurken kullanabileceğiniz takip sorularına örnekler:

- Sizce insanlar bu tür bir oyunu ne zamandır oynuyor olabilir?
- İnsanlar neden oyun oynar? Siz neden oynuyorsunuz?
- Oyun (belirli kuralları olan) ile oynama veya serbest oyun arasındaki fark nedir?
- Bir oyunun ya da oynamanın eğlenceli olması için ne önemlidir?

Öğrencileri yaklaşık 5 kişilik gruplara ayırın. Her grup, diğerlerinden nispeten rahatsız edilmeden oturabilecekleri kendi yerini seçsin. Yaklaşık 15 dakika boyunca kendi başlarına çalışmalarına izin verin.

Gruplar önerilerini diğer gruplarla paylaşsın. Birbirlerine geri bildirimde bulunarak geliştirmeler, basitleştirmeler veya iyileştirmeler için yapıcı önerilerde bulunsunlar.



Gruplarda tartışmayı başlatmanın bazı yolları şunlar olabilir:

- Herkes bir oyuna dâhil edilebilecek unsurlar için birkaç öneri yazsın. Farklı kâğıtlara yazıp bir kavanoza veya torbaya atsın. Üç not çekin, yüksek sesle okuyun ve bir oyunda birbirleriyle nasıl birleştirilebileceğini tartışın.
- Oyun sırasında kullanabilecekleri farklı boyutlarda toplar, sokak tebeşirleri, bir parça ip, bir halat, kâğıt, sert kâğıt kartları, renkli kalem, boya kalemleri, yer matları, yerleri işaretlemek için kozalaklar, zarlar, kovalar gibi bazı malzemeleri dağıtın.
- Oyunda bir şeyi sembolize edebilecek nesneler içeren bir “gizem torbası”. Gruplar bu nesnelerden birini, birkaçını ya da hepsini kullanabilir.
- Farklı “oyun öğeleri için önerilerin yazılı olduğu kâğıtlar içeren bir “gizem torbası”. Her grup bu önerilerden bazılarını, örneğin; en az üç tanesini seçip oyunlarına dâhil edebilir.

Küçük bir bez torbaya yani gizem torbası na konulabilecek sembollerle ilgili öneriler:

- *Yedi küçük taş*
- *Bir not defteri*
- *Bir kalem*
- *Doğadan çatallı bir dal parçası*
- *Bir ölü ve bir canlı çam iğnesi demeti*
- *Bir parça ip*
- *Bir kozalak*
- *Bir parça yosun*
- *Kuru bir yaprak*
- *Küçük bir odun parçası*
- *Bir çimen sapı*
- *Beyaz bir bez*
- *Bir torba*

Bir oyunun farklı içeriklerine yönelik öneriler, 'oyun bileşenleri':

- Oyunu oynayan herkes sessiz olmalı
- Oyunu oynayan herkes gözlerini kapatmalı
- Bir zar
- Üç takım
- Bir kâğıt uçak
- İki olasılıktan birini seçmek zorunda olma
- Koşan biri
- Birkaç renk
- Nazik fiziksel temas
- Bir çeşit karşılaştırma
- Bir torba

Takip sorularına örnekler

Sizce insanlar bu tür oyunları ne kadar zamandır oynuyor?

İnsanlar neden oynuyor? Siz neden oynuyorsunuz?

Oyunun eğlenceli olması için ne önemlidir?

Oyun ile serbest oyun veya oynama arasındaki fark nedir?

İpuçları ve fikirler

İki grup sadece birbirlerinin önerilerine geri bildirim versin, böylece dikkatlerini odaklayabilirler.

İlk taslağın bir deneme olduğunu, deneyip nasıl çalıştığını görmeniz gerektiğini vurgulayın.

Hiçbir şey ilk denemede mükemmel olmaz.

Tüm grupları ortaya koydukları bir şeyi denemeleri için teşvik edin!

Öğrencilere denemeleri için oldukça kısa bir süre verin - doğru yapmak için stresli olmayın!

Prototiplerini denedikten sonra oyunu geliştirmeye devam edin.

Değerlendirme

Oyunları denediğinizde, gerçekten oynarken oyunlar hayal ettiğiniz gibi miydi?

Bu görevde zorlandığınız bir şey oldu mu? BM Çocuk Hakları Komitesi, Çocuk Hakları Sözleşmesi'nin 31. Maddesi'nde yer alan, çocuğun dinlenme, boş zaman, oyun ve eğlence ile kültürel ve sanatsal yaşam hakkı hakkında ki yorumlarında, oyunun temel özelliklerinin haz, belirsizlik, zorluk, esneklik ve üretken olmama olduğunu belirtmektedir. Faaliyetleriniz oyunun özüne daha fazla ulaşacak şekilde gelişebilir mi?

Diğer yaşlardaki öğrencilere uyarılama

Daha küçük yaştaki öğrenciler, kendi yaşlarındaki çocuklar için oyun icat etmeyi daha kolay bulabilirler.

Referanslar / Bağlantılar

Harvard Eğitim Yüksek Okulu:

<https://www.gse.harvard.edu/ideas/usable-knowledge/23/05/embracing-learning-through-play>

Frontiers:

<https://www.frontiersin.org/journals/education/articles/10.3389/feduc.2022.751801/full>

Brookings:

<https://www.brookings.edu/articles/why-play-is-serious-work>

TeacherVision:

<https://www.teachervision.com/blog/morning-announcements/integrating-play-based-learning>



Su Resmi

Amaç

Özfarkındalığı, özyönetimi, sosyal farkındalığı ve ilişki becerilerini geliştirmek. Çevredeki maddeleri anlamak ve özelliklerini hissetmek.

Süre

20 dk.

Konular

Sanat, Coğrafya, Sosyal Bilgiler.

Malzeme/ekipman

Fırçalar, su kapları.

Yer

Kuru ve güneşli bir alan, tercihen sert bir zemin.

Mevsim

İlkbahar ve yaz aylarında (Kuzey ülkeleri) en iyi şekilde yapılır.

Hazırlık

Önden öğrencilerle su döngüsünü tartışabilir ve ardından suyla resim yaptığınızda suyun yerden nasıl buharlaştığını uygulamalı olarak inceleyebilirsiniz.

Uygulama

Öğrencilerin sıcak asfalt veya beton üzerine suyla boyayarak kolay bozulan sanat eserleri yaratmalarını sağlayın. Öğrencilere sınırlı miktarda su verin. Suyun ne kadar dayanacağını düşünmelerini sağlayın. Suyu öğrenciler arasında eşit olarak paylaşsın ve her öğrenciye bir fırça verin. Herkes kendini ifade etmek için eşit fırsata sahip olsun.

İpuçları ve fikirler

Öğrencilerden ne boyayacaklarına dair talimat almadan, tek başlarına veya birlikte birkaç sanat eseri boyamalarını isteyin.

Değerlendirme

Sanat çalışması ne kadar süre varlığını sürdürdü?

Yok olaksa sanat yapmanın bir anlamı var mı?

Sanat eserinin, sanatçının dışında biri tarafından görülmesi önemli mi?

Resim yaparken ve arkasından eser ortadan kaybolduğunda neler hissettiniz?

Su ile yapılan ve kaybolacak olan resimlerin olanakları nelerdir? Başka hangi geçici sanat türlerini biliyorsunuz?

Bu etkinlik ile kaynak yönetimi veya demokrasi arasında nasıl paralellikler kurabiliriz?



Dünyanın Suyu

Amaç

Özfarkındalığı, sorumlu karar verme becerisini ve sosyal farkındalığı artırmak. Su ve tuzla bir deney yaparak gezegenimizin sınırlı kaynaklarını görselleştirmek.

Süre

10 dk.

Konular

Fen Bilimleri, Sosyal Bilgiler, Biyoloji, Coğrafya.

Malzeme/ekipman

Litre ölçüsü, desilitre ölçüsü, su ve tuz. Muhtemelen küçük bir küre.

Yer

Her yerde yapılabilir.

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

Öğrencilere dünyanın aslında bir su gezegeni olduğunu söyleyin. Yüzeyinin %70'i suyla, %30'u ise karalarla kaplıdır. Dünyada 1400 milyon kilometreküp su vardır ve bunun 35 milyon kilometreküpü tatlı sudur; yani %97,5'i tuzlu su, %2,5'i ise tatlı sudur.

Kişi başına günde ne kadar su tüketiyoruz?

Uygulama

Öğrencilerden gezegenimizin yüzeyinin ne kadarının suyla kaplı olduğunu tahmin etmelerini isteyerek başlayın. Bir küre gösterin ve birlikte mantıklı bir cevap bulmaya çalışın. Ülkemizdeki her kişinin günlük ne kadar su kullandığını sorarak devam edin. Dünyada ne kadar su var? İşte bu etkinlikte öğreneceğimiz şey bu. Türkiye'de kişi başına günde ortalama 229 litre su tüketiyoruz. (Bu rakam İsveç'te 140 litredir.) Evlerde suyun %35'i banyoda, %30'u tuvalette, %20'si çamaşır ve bulaşık yıkamada, %10'u yemek pişirme ve içme suyu ve %5'i temizlik amacı ile kullanılmaktadır. Buna göre kişi başı günlük harcama oranları aşağıdaki gibidir.

Kişisel hijyen için 80 litre,

Tuvalet sifonu için 68 litre,

Bulaşık ve çamaşır için yıkamak için 46 litre,

Yiyecek ve içecek için 23 litre,

12 litre de temizlik için kullanılmaktadır.

Öğrencilere, dünyanın toplam su kaynaklarının bir litrelik su sürhisi kullanılarak modellenebileceğini açıklayın. Bir desilitre ölçüsüne suyun %2,5'ini, yani 1/4 dl'yi (= 2,5 cl) dökün. Ardından litre ölçüsünde kalan suya tuz ekleyin. Öğrencilere neyi örneklediğinizi sorun ve bunun dünyadaki suyun ne kadarının tuzlu olduğunu gösterdiğini açıklayın.

Ardından desilitre ölçüğünü 1/4 dl su ile doldurun ve 2/3'ünü dökün. Dökülen su, buzullarda bağlı olan sudur. Desilitre ölçüğünde kalan su, insanların kullanabileceği sudur.



Şimdi desilitrelik ölçü kabından kalan suyu dökün, ancak bir damlasını saklayın. Dökülen su yeraltı suyudur. Yeraltı suyunun bir kısmı yerin derinliklerinde bulunur ve bu nedenle insanların kullanımı zordur. Geriye kalan küçük su damlası ise göllerde, derelerde, su birikintilerinde ve nehirlerde gördüğümüz tatlı sudur. Bu su bitkiler, hayvanlar ve insanlar tarafından kullanılır ve bizi hayatta tutar!

Dünyadaki su miktarı 1 litre olsaydı, 0,6 dl tatlı su olurdu; bunun 0,2 dl'si bağlı su (örneğin buzullar), 0,4 dl'si ise yeraltı suyu ve toprağa bağlı su olurdu. Parmağınızı suya batırıp elinizin üstüne 3 damla damlattığınızda, bu damlalar akarsulara, nehirlere, göllere ve atmosferdeki suya karşılık gelir. Bu, erişebildiğimiz ve gördüğümüz sudur.

İkili gruplar halinde birkaç dakika tartışın. Neler düşünüyorlar? Ardından, ikililerin sınıfla düşüncelerini paylaştığı ortak bir sınıf tartışması yapsınlar. Suyun mevcut olduğu yerlerde nasıl tasarruf edebiliriz? Herkes için yeterli su nasıl olabilir? Su nereden geliyor? Suyu nasıl arıtabiliriz?

İpuçları ve fikirler

Öğrencilerin tuzlu suyu tatmalarını sağlayın. İçmek mümkün mü? Tuzlu su içtiğimizde vücudumuzda neler olur?

Sonrasında hangi sorular üzerinde çalışabilirsiniz? Neler üzerinde düşünebilirsiniz?

Referanslar, bağlantılar

TÜİK'in yayınladığı su ve atık su istatistikleri: <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Su-ve-Atiksu-Istatistikleri-2022-49607>

DİSKİ'nin yayınladığı su kullanma istatistikleri: <https://diski.gov.tr/suyumuzu-bosa-kullanmayalim/>

<https://www.wwf.se/utbildning/uppgiftsbanken/jordens-vatten-i-en-liter/>

(Give an Hour for Earth: World Water Day youth art gallery | Pages | WWF)

<https://www.eea.europa.eu/sv/miljosignaler/miljosignaler-2020/articles/rent-vatten-for-manniska-och-natur>



Bunu Hayal Edin

Amaç

Özfarkındalığı, özyönetimi, ilişki becerilerini, ekip çalışmasını ve işbirliğini, psikolojik ve duygusal iyiliği, sosyal ve kültürel farkındalığı geliştirmek. Aynı zamanda çevredeki bir şeye odaklanarak görsel farkındalık kazanmak.

Süre

20 dk.

Konular

Sanat, Dil, Biyoloji.

Malzeme/ekipman

Camsız çerçeveler. Örneğin, bir karton kutudan çerçeve kesebilirsiniz.

Yer

Doğada veya şehirde herhangi bir yer.

Mevsim

Tüm yıl.

Uygulama

Öğrencileri ikili veya üçlü gruplara ayırın. Her gruba bir çerçeve verin. Öğrencilerden yaklaşık beş dakika boyunca etrafı dolaşıp diğer öğrencilere göstermek istedikleri bir şey bulmalarını isteyin. Bu, bir bitki veya belirli bir örüntü gibi çok küçük bir şey olabilir. Ayrıca bir manzara veya bina gibi çok daha büyük ve uzakta bir şey de olabilir.

Ardından öğrencilerden, çerçevelerini, izleyicinin de aynı şeyi görmesini istedikleri yere yerleştirmelerini isteyin. Tüm öğrenciler çerçevelerini yerleştirdikten sonra, tıpkı bir sergide olduğu gibi, grupla her birinin yanına giderek çerçevenin içinden birbirlerinin resimlerine bakmalarını sağlayın. Öğrencileri sanat eserlerinin isimlerini söylemeye ve neden bu nesneyi veya konuyu seçtiklerini açıklamaya teşvik edin.

İpuçları ve fikirler

Görev, kendi inisiyatifleri ile düşündükleri bir temanın resmini bulmak olabilir. Ya da öğrencilere “Şehir”, “Daha önce hiç görmediğim bir şey” veya “Beni mutlu eden bir şey” gibi üzerinde çalışabilecekleri belirli bir tema da verilebilir.

Değerlendirme

Odaktaki nesnenin etrafında bir çerçeve olması algıyı nasıl etkiledi? Odaklanmanın veya yeni bakış açıları yaratmanın başka yolları var mı?



Bir Ağacı Tanıyın

Amaç

Özfarkındalığı, özyönetimi, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, sorumlu karar verme ve iletişim becerilerini geliştirmek. Tüm duyuları kullanarak doğayla bağları güçlendirmek. Ağaçların benzersizliğini ve çevre için önemini keşfetmek.

Doğayı tanıyarak ve ona saygı göstererek toplumsal sürdürülebilirliği teşvik etmek.

Süre

20+20 dk. veya daha fazla.

Konular

Dil, Biyoloji, Tarih, Coğrafya.

Malzeme/ekipman

Göz bağları, örneğin küçük parçalara kesilmiş eşarplar, büyüteçler (ağaçları yakından incelemek için), karakter tablosu (bir karakter yaratmanıza yardımcı olacak sorular.) İsteğe bağlı: Tür tablosu, böceklerle ilgili kitaplar, kamera.

Yer

Katılımcılardan daha fazla ağacın bulunduğu bir alan. Benzer ağaçların bulunduğu bir ormanda, örneğin dikili bir çam ormanında ya da arazi engebeli veya yoğun ağaçlıklısıya daha zorlu olacaktır.

Hazırlık

Bunun işbirliğine dayalı bir çalışma olduğunu, görme engelli olmanın nasıl bir şey olduğunu deneyimlemek için bir fırsat olduğunu vurgulayın ve birbirlerini tutarak nasıl destek olacaklarını gösterin. Özellikle etkinlik başka bir dilde gerçekleştirilecekse, kullanılması faydalı olabilecek kelime ve kavramları gözden geçirin.

Uygulama

- Grubu ikili gruplara ayırın. Birinin gözleri kapalı veya bağlı olsun ve hiçbir şey göremesin, diğeri (lider) ise arkadaşını götüreceği bir ağaç seçsin. Ağaç ilginç, güzel, tuhaf veya bir şekilde ilgi çekici olabilir.
- Arkadaşınıza destek olmanın yolları: Yan yana durun ve gözleri kapalı olan, ön kolunu liderin ön kolunun üzerine koyar, böylece destek görevi görür ve aynı zamanda dümen gibi yönlendirmek için de kullanılabilir.
- Lider, gözü kapalı öğrenciyi seçilen ağaca yönlendirmek için ses ve kol desteğini kullanır. Lider zemini dikkatlice tarif etmeli ve tercihen daire şeklinde ağaca doğru yürüsünler! Ne kadar zor olacağı lidere bağlıdır.
- Gözleri kapalı öğrenci, ağacı görme duyusu dışında tüm duyularıyla tanır: Gövdesi, kabuğu, etrafındaki toprak nasıl bir his veriyor? Özel bir kokusu var mı? Ağacın tadı nasıl?
- Ağacın nasıl hissettirdiğini ve koktuğunu kelimelerle anlatsın. Hangi sıfatlar kullanılabilir? Pürüzlü, pürüzsüz, sert, yumuşak, keskin, yuvarlak gibi. Bir rengi hissedebiliyor musunuz?
- Gözleri kapalı öğrenci ağacı tanıdığını düşündüğünde, başlangıç noktasına geri dönme zamanı gelir. Lider, biraz daha fazla zorluk katmak için farklı bir rota kullanarak başlangıç noktasına geri döner.
- Başlangıç noktasında, görme engelli öğrenci göz bağını çıkarır ve ardından ağaca geri dönüş yolunu bulma görevi verilir. Eğer çok zorlanırsa, lider ipuçları versin! Ağacı bulduktan sonra rolleri değiştirin ve başka bir ağaçla tekrar deneyin.



Bir Karakter Yarat!

Ağaçları tanıdıktan sonra birini seçin veya zamanınız varsa ikisini birden inceleyebilirsiniz. Ağacı birlikte inceleyin, burada neler yaşıyor? Yaşam belirtileri arayın: böcekler, haşereler, kuş yuvaları... Bir büyüteç yardımıyla ağacı biraz daha yakından inceleyin. Karakter tablosunu kullanarak, ağacın üzerinde veya yakınında bulduğunuz herhangi bir canlıdan bir karakter, bir kişilik yaratın. Soğuk mevsimlerde ağacın kendisi karakter olabilir veya canlı bir şeyin izlerini arayabilirsiniz.

Karakter daha sonra hikâye anlatımı ve yazımı için kullanılabilir. Bir karakter yaratmak, aksi takdirde rahatsız edici ve korkutucu olarak algılanabilecek böcekleri dramatize etmekten uzaklaştırır ve kişileştirir. Canlıları sınıflandıran tür tabloları ve böcek kitapları iyi yardımcılardır. Ya da böceğin fotoğraflarını çekip sınıfta daha fazla bilgi edinebilirsiniz!

İpuçları ve fikirler

Doğaya karşı dikkatli ve saygılı olmayı unutmayın. Karakterlerden ilham alarak hikâyeler yazabilir veya ağaçlarınız ve karakterlerinizle bir sergi yapabilirsiniz. Birbirinize yardım edin ve eğlenin!

Değerlendirme

- Görememenin nasıl bir his olduğunu düşünüyorsun?
- Başkasına bağımlı olmak nasıl bir duyguydu?
- Ağacınızı tanımanı sağlayan şey neydi?
- İşbirliği nasıl işledi, en çok zorlandığınız nokta neydi?

Karakter tablosu

Tabloyu kullanarak ağacın içinde veya yanında yaşayan bir şeyden bir kişilik yaratın. Soruların birçoğu aynı zamanda ağacın kendisinin kişiliğini yaratmak için de kullanılabilir!

Benim adım...

Ben bir...

Fiziksel Görünüm:

- Bacak sayısı:
- Kanatlar:
- Gözler:
- Uzunluk:
- Şekil:
- Cinsiyet:
- Yaş:

Kişilik:

Nasıl biriyim? Kimim? Kişiliğimi ve özelliklerimi tanımlayın. Örneğin: yeteneklerim, zayıf yönlerim, güçlü yönlerim, ilgi alanlarım.

İhtiyaçlar:

- Yaşamak için neye ihtiyacım var?
- Ne yiyorum?
- Nasıl iletişim kurabilirim?
- Nasıl yaşarım, nerede barınırım?

Sosyal Yaşam:

- Aile, arkadaşlar, düşmanlar, komşular...

Hakkımda Daha Fazla Bilgi:

- Hayatımdaki önemli olaylar
- Gelecek hayalleri
- Sırlar
- Kışın/yazda/ilkbaharda/sonbaharda ne yaparım?
- Bir eksiğim mi var?
- Bir şeyin fazlalığı var mı?
- Başıma gelebilecek en kötü şey
- Başıma gelebilecek en iyi şey
- Kendime dair imajım
- İşim
- Alışkanlıklar, iyi veya kötü

Referanslar, bağlantılar

Açık Havada Öğrenme serisi, "Açık Havada Öğrenme" serisi Açık Hava öğretimi, <https://www.outdoorteaching.com>





Mikrofon

Amaç

Özfarkındalığı, özyönetimi, sorumlu karar verme becerisini, özgüveni ve dayanıklılığı, bağımsızlığı ve risk değerlendirmesini, psikolojik ve duygusal iyiliği geliştirmek. Öğrenciler, bilgilerini paylaşarak, kendilerini sözlü olarak ifade ederek ve birbirlerini dinleyerek ilişki kurma becerilerini uygulama fırsatı bulurlar. Elinize alıp konuşabileceğiniz bir çubuk olan mikrofon destek sağlar ve sınıf önünde konuşmayı kolaylaştırır. Mikrofon ayrıca sıra alma ve kimin söz sahibi olduğunu gösterme konusunda da destek görevi görür.

Süre

15 dk.

Konular

Dil, Tarih, Biyoloji, Sosyal Bilimler.

Malzeme/ekipman

Ormandan toplanmış bir çubuk veya "mikrofon" görevi görebilecek başka bir şey. Konu veya temayla ilgili bilgi notlarıyla dolu bir çanta.

Yer

Konuya göre yılın zamanı veya konum seçilir. Tüm grubun bir daire şeklinde toplanabilmesi gerekir.

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

Grubun konu hakkında çok fazla ön bilgisi yoksa küçük bilgi notlarından oluşan bir çanta faydalı olabilir. Her nota bir bilgi yazın. Gruptaki katılımcılar kadar not bulundurmak iyi bir fikirdir.

Uygulama

Grubu bir daire şeklinde toplayın. Rüzgârlı hava veya rahatsız edici başka sesler olsa bile, herkesin görülüp duyulabilmesi için birbirinize yakın durun. Gruba hangi konudan bahsedeceğinizi söyleyerek başlayın; bir canlı türü, coğrafi bir konum veya birlikte deneyimlediğiniz bir şey olabilir. Bulunduğunuz yerin konuyla bir bağlantısı olması özellikle iyi olur. Örneğin, huş ağaçlarının yetiştiği bir yerde huş ağacından veya tarihi bir olayla bağlantılı bir yerde bu olaydan bahsetmek iyi olabilir.

'Mikrofon' olarak kullanmak üzere bir çubuk veya başka bir nesne seçin. Sadece mikrofonu tutan kişi konuşabilir. Mikrofonu, seçilen konu hakkında bir cümle kuran ilk kişiye verin. Ardından, konu hakkında bilgi veya düşüncelerini paylaşabilecek bir sonraki kişiye mikrofonu verin. Herkes bir şeyler söyleyene kadar devam edin. Grup konuşmaya başlamakta zorlanırsa veya konu hakkında çok az bilgiye sahipse, bir bilgi kâğıtlarını çıkartacağınız çantayı kullanabilirsiniz. Öğrencilerin her birinin bir not çekmesini ve yüksek sesle okumasını sağlayın.

İpuçları ve fikirler

Herkes sözü kesilmeden, soru sorulmadan, konuya odaklanarak konuşsun. Bilgiler anında gözle görülebilen çok basit bir şey veya daha karmaşık bir şey olabilir. Her bakış açısı değerlidir!



Değerlendirme

Bugün yeni bir şey öğrendiniz mi?

Bu, bugünkü konuya yaklaşmanın iyi bir yolu muydu?

Konu üzerinde çalışmaya nasıl devam etmek istersiniz?

Sıranızı beklerken diğerlerini dinlemek nasıl bir şeydi?

Referanslar, bağlantılar

“Açık havada öğrenme” dizisi, Açık havada öğretim

<https://www.outdoorteaching.com/>





36 Oyunu

Amaç

Sorumlu karar verme ve ilişki becerilerini geliştirmek. Etkinlik bilgiyi tekrarlamak ve pekiştirmek veya öğrencilerin soruların kapsadığı alandaki bilgilerini test etmek için kullanılabilir. Bununla birlikte, etkinlik öğrencilere birbirlerinin düşüncelerini tartışma ve dinleme fırsatı da verebilir.

Süre

30 dk.

Konu

Hepsi!

Malzeme/ekipman

Soru veya görev içeren 36 kart. Kartları asmak için mandal veya ipler (yerlere de koyabilirsiniz). Bir veya iki zar ve zar atmak için bir yüzey.

Yer

Etkinliğin gerçekleştirileceği alan, patikalar, çalılar, dereler veya ağaçlar gibi doğal sınırlarla tanımlanabilmelidir. Uygun bir boyut yaklaşık 40-50 metre genişliğinde olabilir. Kartların asılabileceği veya yerleştirilebileceği, örneğin ağaçlar, dalları veya kayaların araları gibi yerler bulunmalıdır.

Hazırlık

36 soru veya görevi kâğıda yazdırın; lamine edilirlse uzun süre dayanırlar. Görevlerin numaralandırıldığından emin olun. Her soru ayrı bir kâğıtta olacak şekilde kesin. Öğretmenin kullanımı için 36 soruyu bir kâğıda yazdırmak da faydalı olabilir.

Uygulama

Öğrencilerin kartları yerleştirmeye yardım etmesine izin verin, kartları öğrenciler arasında paylaşsın ve kartları tüm alana yaymalarını söyleyin.

Sınıfı üç ila beş kişilik küçük gruplara ayırın. Başlamadan önce, grupların bir görev bulduğunda birbirlerini çağırmak için kullanabilecekleri bir çağrı işaretine karar vermeleri gerekir. Görev, grubun nesne toplamasını içeriyorsa, nesnelerini biriktirdikleri bir "yuva" inşa etmeleri veya işaretlemeleri de gerekir.

Her grup bir zar atar ve gelen sayı, çözmeleri gereken görevin numarasını belirtir. Zarlar, öğretmenin etkinlik boyunca durduğu toplanma alanında kalmalıdır. Ayrıca, tüm grupların daha hızlı ilerlemesini sağlamak için birden fazla zar kullanmak da mümkündür.

Gruptaki herkes, zardaki sayıya karşılık gelen numaralı görevi bulmak için koşar. Görevi bulan, kararlaştırılan işaretlerle takımını çağırır. Takım toplanır ve görevi çözer. Ardından toplanma alanına geri döner ve zarları tekrar atar, yeni sayıyı bir öncekine ekler ve toplam sayıyı içeren görevi bulmak için yola koyulur. Oyun bir takım (veya tüm takımlar) 36'ya ulaşp 'bitirene' kadar devam eder.



İpuçları ve fikirler

Bol zamanınız varsa veya 36'dan az göreviniz varsa, bir seferde bir zar kullanın. Gruplar aynı anda iki zar atarsa, gruplar arasında daha fazla dağılım olur ve her grup için daha az görev olur.

Değerlendirme

Etkinliği bir yarışma olarak mı algıladınız? Bu, grup içi tartışmalarınızı nasıl etkiledi?

En çok hangi görev veya soru hakkında tartıştınız? Cevabında hâlâ anlaşılamadığınız bir görev var mı?

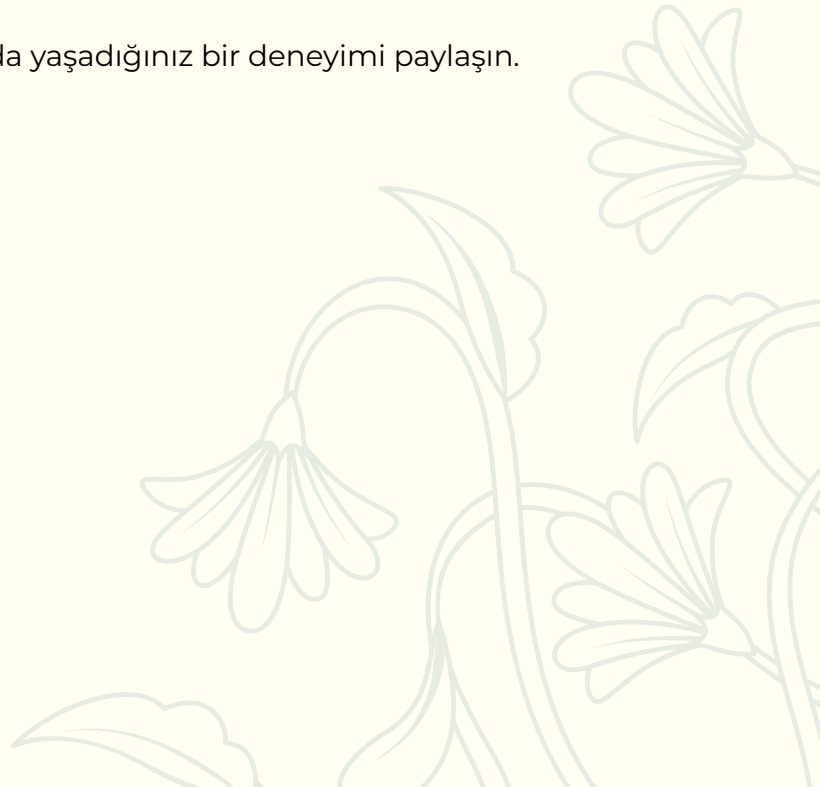
Referanslar, bağlantılar

“Doğada Öğrenme” dizisi, İsveç Doğa Okulu Derneği ve Açık Hava Öğretimi,
<https://www.outdoorteaching.com/>



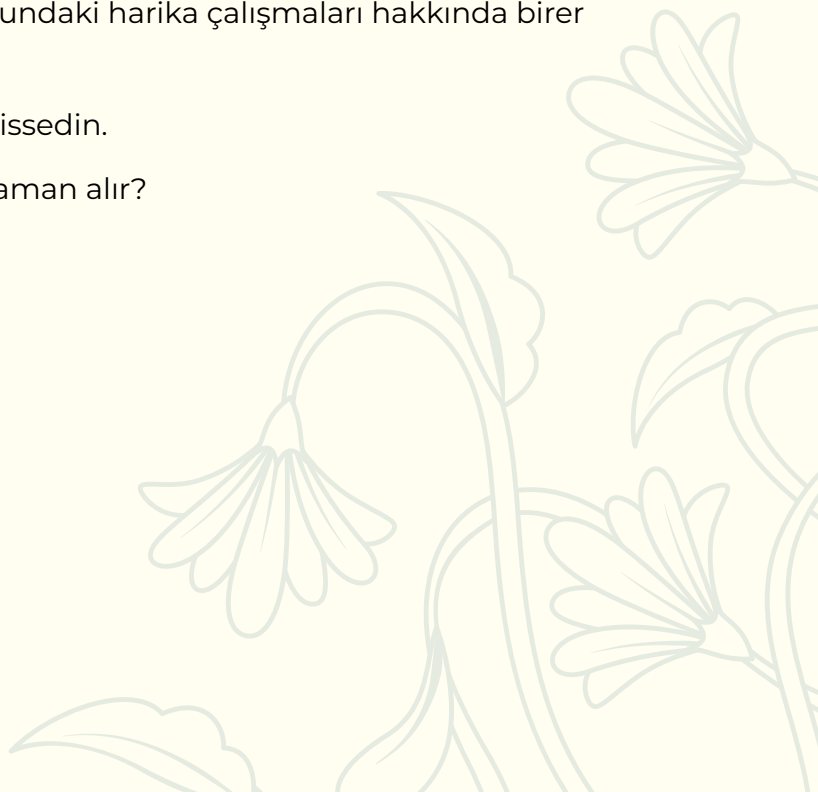
Soru ve görev önerileri

- Ağaçlar enerjisini güneşten alır. Ekip olarak bir ağaca sarılın ve size enerji veren veya kendinizi iyi hissettiren bir şeyi paylaşın.
- Ağaçlar oksijen salar. Stresli veya mutlu olduğumuzda duygusal olarak ne “salgıladığınızı” düşünüyorsunuz? Ekibinizle düşüncenizi paylaşın.
- Ağaçlar, karbondioksiti minik delikler aracılığıyla alır. Bunların nerede olduğunu düşündüğünüzü gösterin, ardından doğal veya toplumsal çevrenizden olumlu şeyleri “aldığınız” bir yoldan bahsedin.
- Güneş kuzeyden, güneyden, doğudan yoksa batıdan mı doğar? Yönü gösterin ve tartışın: Nereden geldiğiniz dünyayı görme biçiminizi etkiliyor mu, nasıl etkiliyor?
- Güneş kuzeyden, güneyden, doğudan veya batıdan mı batıyor? Yönü gösterin ve düşünün: Zorlu bir günün ardından “yeniden başlamanıza” ne yardımcı olur?
- Bir yaprak, çiçek veya taş bulun. Gösterin, ardından doğayla ilgili bir anınızı paylaşın.
- Vücudunuzla şu dört duygudan birini gösterin: Sakinlik, heyecan, hayal kırıklığı, neşe.
- Zamanınızı neye harcadığınızı veya neye önem verdiğinizi gösteren 10 şey toplayın. Bunlardan kaçısı iyi olmanıza yarıyor, kaçısı sadece dikkat dağıtıcı? Enerjinizin ne kadarını gerçekten önemli olan şeylere harcadığınızı düşünüyorsunuz?
- Geçici bir his ile uzun süreli bir duygu arasındaki fark nedir? Bugün nasıl hissediyorsun?
- Bu yıl yaşadığınız en yoğun duygu dolu gün hangisiydi? Nasıl başa çıktınız?
- Son zamanlarda en hafif, en zahmetsiz gününüz hangisiydi? Neden?
- Dört mevsimi sırayla söyleyin. Her birini bağ kurduğunuz bir duyguyla ilişkilendirin .
- Çok fazla olumsuzluğun bizi nasıl etkilediğini tartışın.
- Kendinizi duygusal olarak nasıl koruduğunuzu temsil eden bir şey bulun. Neden onu seçtiğinizi ekibinizle paylaşın.
- Duygularınız nereden geliyor? Yakın zamanda yaşadığınız bir deneyimi paylaşın.



Soru ve görev önerileri

- Uzun zamandır içinizde tuttuğunuz bir şeyi paylaşmak neden iyi hissettirir?
- Neden güneşe ihtiyacımız olduğu gibi pozitif insanlara da ihtiyacımız var? İki örnek verin.
- Bir kozalak ve bir tohum düşünün. Bunu bir ağaçla karşılaştırın. Küçük eylemler nasıl büyük etkilere dönüşüyor?
- İçinde “güneş” geçen bir şarkı adı söyleyin ve güneş ışığıyla ilgili olumlu bir anıyı anlatın.
- İçinde “hava” geçen bir şarkının adını söyleyin ve derin bir nefes alıp minnettar olduğun bir şeyi söyleyin.
- Bir çember oluşturup el ele tutuşun, avuç içini sıkarak gerçekleşen bir sıkımayı sırayla birbirinize iletin. İnsanları duygusal olarak “sıcak” hissettiren üç şey söyleyin.
- Ellerinizi birbirine sürtün. İçinizi ısıtan hareketler nelerdir?
- Birlikte 15 adım koşun. Stresi fiziksel olarak nasıl atarsınız?
- Etrafınızda enerjinizi artıran üç şey bulun.
- Kişisel gücünüzü veya motivasyonunuzu temsil eden bir şey bulun.
- Aklınıza takılan bir şey söyleyin.
- Geçtiğimiz hafta boyunca nasıl yolculuk ettiniz? Hangi yolculuk şekli sizi en mutlu ya da en bağlı, yerinde hissettirdi?
- Birine içten bir iltifat edin.
- Bu oyunda nasıl işbirliği yaptığınızı temsil eden bir şey bulun.
- İnsanların duygusal enerjiyi boşa harcadığı üç yolu ve bundan nasıl kaçınabileceğinizi söyleyin.
- Duygusal olarak güçlenmek için ihtiyacınız olan üç şeyi söyler misiniz?
- Çevrenizdeki sesleri dinleyin. İyi bir dinleyici nasıl davranır?
- Bir çember oluşturun. Arkadaşlarınızın bu oyundaki harika çalışmaları hakkında birer kelime söyleyin.
- En büyük ağaca sarılın ve doğanın gücünü hissedin.
- Güçlü bir duyguyu özümsemeniz ne kadar zaman alır?
- Hep birlikte haykırın: “Gelecek biziz!”





Baykuşlar ve Kuzgunlar

Amaç

Özfarkındalığı, özyönetimi, ilişki becerilerini, ekip çalışmasını ve işbirliğini, sorumlu karar vermeyi ve sosyal farkındalığı geliştirmek.

Süre

15 dk.

Konular

Tüm konular!

Malzeme/ekipman

Oyun alanının sınırlarını belirlemek için dört adet ip, sopa veya çizilmiş çizgiler.

Yer

Koşabileceğiniz açık alan.

Hazırlık

İhtiyacınız olursa çalıştığınız konuda, tercihen 20 tane olmak üzere, ifadeler oluşturun. Hem doğru hem yanlış!

Uygulama

Sınıfı iki takıma ayırın. Bir takım baykuşlardan, diğeri kuzgunlardan oluşsun. Bu kuşların karakteristik özellikleri neler? Oldukça zeki ve akıllılar, değil mi?

Takımların yerleşim yerleri oyun alanının iki ucunda bulunur. Yerleşim yerlerinin sınırlarını çizgi veya iplerle işaretleyin. Sınırın sizin tarafında yakalanmanız mümkün değildir. Ayrıca, oyun alanının ortasına yaklaşık 2 metre aralıkla iki çizgi çekin.

Takımları her biri oyun alanının kendi tarafında olacak şekilde, iki orta çizgi boyunca sıralayın. Öğretmen her seferinde bir ifade söyler. Öğrenciler ifadenin doğru mu yanlış mı olduğuna karar vermelidir.

İfade doğruysa, baykuşlar kuzgunları avlayacaktır. İfade yanlışsa, kuzgunlar baykuşları kovalayacaktır. Yakalanan kuş diğer takıma geçecek ve ardından diğer kuş olacaktır. Kendi yuvanızın sınırları içindeykeniz yakalanamazsınız. Ancak sınırın dışındaysanız yani avlamaya ya da kovalamaya çıktıysanız yakalanabilirsiniz.

İpuçları ve fikirler

Doğru mu yanlış mı olduğunu kolayca değerlendirebileceğiniz ifadelerle başlamakta çekinmeyin. İfadeler önceden üzerinde çalıştığınız konuyla ilgiliyse, oyun konunun bir özetini çıkarmak için iyi bir bahanedir. Yeni bir konunun başlangıcındaysanız oyun, öğrencilerin ön bilgilerini anlamak için kullanılabilir. Ancak öğrenciler cevapları bilmediği için durum biraz daha kaotik hale gelebilir. Benzer şekilde, bir ifade hem doğru hem de yanlış olabilir, ancak daha fazla tartışma için iyi bir temel sağlar.

Değerlendirme

- Bu ifadelerde sizi şaşırtan bilgiler var mıydı?
Doğru veya yanlış mı olduğuna karar vermekte zorlandığınız ifadeler var mıydı?
Buna bir örnek verin! Bu ifade hakkında ne düşünüyorsunuz?
- Oyun dışında, bir konu hakkında farklı görüşlere sahip olduğunuzda genellikle neler olur?
Karşınızdaki kişinin düşüncelerini göz ardı etmeme konusunda nasıl daha iyi olabilirsiniz?
- Bir ifadenin doğru mu yanlış mı olduğunu nasıl anlayabilirsiniz?

Referanslar, bağlantılar

Etkinliğin fikri ilk olarak Joseph Cornell'den gelmiştir:

<https://www.sharingnature.com/sharing-nature.html>

Doğru veya yanlış ifadeler için öneriler (öğretmenin yorumlu anahtarıyla birlikte):

- Bazen öfkelenmek normaldir.

Doğru — Tüm duygular doğaldır, önemli olan onlarla nasıl başa çıktığımızdır.

- Duygularınızı her zaman başkalarından saklamalısınız.

Yanlış — Güvendiğiniz insanlarla hislerinizi paylaşmak sağlıklıdır.

- İyi arkadaşlar kendinizi güvende ve kabul görmüş hissetmenize yardımcı olur.

Doğru — Destekleyici arkadaşlıklar hayatı daha kolay ve mutlu kılar.

- Sahip olduğunuz her duyguyu kontrol edebilirsiniz.

Yanlış — Duyguları her zaman kontrol edemeyiz, ancak nasıl tepki vereceğimizi seçebiliriz.

- Derin nefes almak, stresli olduğunuzda sakinleşmenize yardımcı olabilir.

Doğru — Derin nefes almak anlık stresle başa çıkmak için basit ve güçlü bir araçtır.

- Sosyal beceriler sadece küçük çocuklar için önemlidir.

Yanlış — Yaşı kaç olursa olsun herkesin iyi sosyal becerilere ihtiyacı vardır.

- Başkalarının fikirlerini dinlediğinizde sorunları çözmek daha kolaydır.

Doğru — Ekip çalışması ve dinlemek daha iyi çözümler bulmamıza yardımcı olur.

- Duygularınıza nasıl tepki vereceğinizi seçebilirsiniz.

Doğru — Duyguyu seçemeyebilirsiniz, ancak tepkiyi kontrol edebilirsiniz.

- Kendinize karşı anlayışlı olmanızın bir önemi yoktur.

Yanlış — Kendinize karşı anlayışlı olmak ruh sağlığınızı ve dayanıklılığınızı artırır.

- Duygularınız hakkında konuşmak bir zayıflık belirtisidir.

Yanlış — Duygularınız hakkında açık ve dürüst olmak bir güçtür.

Doğru veya yanlış ifadeler için öneriler (öğretmenin yorumlu anahtarıyla birlikte):

- Empati, bir başkasının nasıl hissedebileceğini anlamak anlamına gelir.

Doğru — Empati, başkalarıyla güçlü ve nazik bağlar kurmanıza yardımcı olur.

- Üzgün hissettiğinizde asla başkalarının yardımına ihtiyacınız olmaz.

Yanlış — Hepimizin bazen desteğe ihtiyacı vardır ve bu normaldir.

- Ruh sağlığınıza dikkat etmek, fiziksel sağlığınıza kadar önemlidir.

Doğru — Sağlıklı bir zihin ve sağlıklı bir vücut el ele gider.

- Herkes zaman zaman gergin veya endişeli hissedebilir.

Doğru — Bu, herkes için hayatın normal bir parçasıdır.

- Sorunları görmezden gelmek genellikle onları ortadan kaldırır.

Yanlış — Sorunlar genellikle onlardan kaçındığımızda büyür — onlarla yüzleşmek daha iyidir.

- Zorlu duygularla başa çıkma konusunda pratik yapmak ve daha iyi olmak mümkündür.

Doğru — Duygusal beceriler kaslar gibidir - pratik yaptıkça güçlenirler.

- Hata yaparsanız, başarısız olursunuz.

Yanlış — Hatalar, başarısızlığın belirtileri değil, öğrenmek ve büyümek için fırsatlardır.

- „Teşekkür ederim” demek hem kendinizi hem de başkalarını daha iyi hissettirebilir.

Doğru — Minnettarlık ruh halinizi iyileştirir ve ilişkileri güçlendirir.

- Arkadaşlıkların zamanla değişmesi normaldir.

Doğru — İnsanlar büyür ve değişir, arkadaşlıklar da bazen değişir.

- Başkalarına nasıl davrandığınız, kendinizi nasıl hissettiğinizi etkilemez.

Yanlış — Başkalarına karşı nazik olmak, çoğu zaman kendinizi daha iyi hissetmenizi de sağlar.





Gölge Görüntüleri

Amaç:

Merakı, yaratıcılığı, özyönetimi, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, ekip çalışmasını ve işbirliğini, sorumlu karar vermeyi, ışık farkındalığını geliştirmek.

Süre

60 - 80 dk.

Konular

Beden Eğitimi ve Sağlık, Sanat, Fizik, Dil.

Malzeme/ekipman

Gölge resimlerinin ana hatlarını işaretlemek için boya kalemleri, çubuklar veya uzun ipler gibi esnek malzemeler. Her öğrenci için kâğıt ve kalem. Eğer alanda esnek doğal nesneler yoksa, her öğrencinin gölge oluşturmak için bir şeye, örneğin bir kâğıt parçasına ihtiyacı olacaktır.

Yer

Okul bahçesi veya park gibi açık bir alan. Güneş ışığı, açık havada net gölgeler oluşturmak için yeterlidir.

Hazırlık

Gölgelerle ilgili hikâyeler, atasözleri, sanat eserleri ve gelenekten gelen uygulamaları toplayabilir ya da hatırlayabilirsiniz.

Uygulama

Öncelikle herkesi çevrede bulunan bir nesneyi (bir çubuk, bir buz küpü, bir taş, bir yaprak) almaya davet edin. Eğer etrafta esnek nesneler yoksa, her öğrenciye boş bir kâğıt parçası verin.

Öğrencilerin birkaç dakika boyunca nesneleriyle yerde gölge görüntüleri oluşturarak deneyler yapmalarını sağlayın.

Herkesi tekrar bir daire oluşturacak şekilde toplayın ve kısaca düşünün:

- Nesnenin şekli ile gölgenin şekli arasında nasıl bir ilişki vardır?
- Gölgenin şeklini başka neler etkileyebilir?

Öğrencilerden güneşi arkalarına alarak sıraya girmelerini isteyin. İkili gruplara ayırın. Öğretmen, geometrik şekiller, harfler, sayılar, aletler, sebzeler, taşıtlar, giysiler vb. gibi farklı şekilleri teker teker söyler. Öğrenciler, ortaklaşa bir şekilde verilen şekli andıran bir gölge oluşturmak için tüm vücutlarını (kollar, bacaklar, kafalar ve gövdeler) kullanırlar.

Enerjinizi ve etkileşiminizi artırmak için bunu küçük bir yarışmaya dönüştürün: Kimler şekli en hızlı yaratabilir? Bazen eğlenceli bir meydan okuma güçlü bir motivasyon kaynağıdır.

Ardından, ikili grupları birleştirerek daha büyük gruplar oluşturun. Örneğin, iki çifti birleştirerek dört kişilik bir grup ya da üç çifti birleştirerek altı kişilik bir grup. Her gruptan, çevrede vücutlarıyla taklit etmek istedikleri bir şekil veya nesne bulmalarını isteyin. Seçtikleri şekle benzeyen bir gölgeyi yere düşürmek için birlikte çalışsınlar.

Grupları farklı formlar ve yorumlar denemeye teşvik edin. Aynı şekli birden fazla kez denemeyi önerin; ancak farklı bir açıdan, farklı bir formasyonda veya farklı pozisyonlarda.

Her grup birkaç şekli ve yöntemi deneme fırsatı bulduktan sonra, herkesi ortak bir çemberde bir araya getirin. Tekrar ayrı ayrı çalışacak küçük gruplar oluşturun.

Bu sefer her grup, birleşik gölgelerini kullanarak oluşturacakları bir şekil düşünsün. Bu şekil gerçek bir şeyi temsil edebileceği gibi tamamen hayali de olabilir.

Grup şekilden memnun kaldığında, dış hatlarını çizsin. Sert yüzeylerde kaldırım tebeşiri kullanılabilir. Grup üyelerinden biri, dış hattın bir kısmını çizmek için geçici olarak dışarı çıkabilir, ardından geri döner ve bir başkası devam edebilir.

Mümkünse grubun ve gölgesinin fotoğrafını çekin.

Ana hatlar olduğu gibi kalabilir veya grup bunu daha da geliştirebilir. Şekli yakınlarda bulunan esnek doğal malzemelerle doldurabilir veya renk, doku veya detay eklemek için boya kalemleri kullanabilirler.

Anı saklamak ve daha sonra düşünmek için bitmiş gölge görüntülerini fotoğraflayın.

Küçük bir açılış veya açık hava sergisi düzenleyin! Tüm öğrencilerin etrafta dolaşmasını, farklı gölge eserleri gözlemlemesini ve üzerinde düşünmesini sağlayın.

Son olarak, bireysel bir yazma görevi verin. Her öğrenciden görsellerin onlarda uyandırdığı çağrışımları veya duyguları yazmasını isteyin. Herkes notunu katlayıp anonim olarak ortak bir kutuya koysun.

İpuçları ve fikirler

Bu etkinlik için günün hangi saati uygun olur? Ne zaman hava yeterince sıcak olur? Ne zaman bulunduğunuz yer “özgür” olur? Dışarı çıkabildiğinizde güneş parlıyor olacak mı? İşte şimdi bu fırsatı değerlendirme zamanı!

Eğer hava bulutluysa etkinliğin bir versiyonunu iç mekânda yapmayı deneyin; yapay ışıklar, projektörler, spot lambaları gibi araçlar kullanabilirsiniz. Ardından dışarıdaki ışık/gölge ile iç mekândaki ışık/gölgeyi karşılaştırabilirsiniz.

Değerlendirme

Farklı gruplar görevi nasıl çözdü?

Vücudunuzu bu şekilde kullanmak nasıl bir deneyimdi? Bir grubun parçası olarak vücudunuzu kullanmak nasıl bir histi? Kolay mıydı? Hangi zorluklarla karşılaştınız?

Gölge nedir, nasıl oluşur?

Gölge görüntülerinin şeklini tanımakta zorlandınız mı? Nerede durduğunuz ve nereden baktığınız fark etti mi? Büyük veya küçük olması önemli miydi?

Gölge görüntüleri duvarda olsaydı farklı algılanırmıydı?

Gölgeler, şekil oluşturmanın dışında da kullanılabilir mi?

Gölgeler iyi midir, kötü müdür?

İlişkilendirmeleri ortak bir belgede derleyin, notlar öğrenciler için anonim kalsın. Metni, ilerideki çalışmalar için bir temel olarak kullanın.

Referanslar, bağlantılar

Sanat Tarihinde Işık ve Gölge Ustaları

- Caravaggio (1571–1610) – Derinlik ve dram yaratmak için ışık ve gölge arasındaki güçlü kontrastları kullanan dramatik chiaroscuro tekniğiyle tanınır.
- Rembrandt (1606–1669) – Portrelerinde duyguları ve gerçekçiliği artırmak için ışık ve gölgeyi kullanan tenebrizm ustası.
- Georges de La Tour (1593–1652) – Resimlerinde mum ışığını kullanarak gizemli ve samimi bir atmosfer yaratmıştır.

Modern ve Çağdaş Sanatçılar

- James Turrell (d. 1943) – Algıyı manipüle eden ve mekân illüzyonları yaratan ışık enstalasyonlarıyla çalışır.
- Olafur Eliasson (d. 1967) – Işık, gölge ve yansımaların kritik rol oynadığı büyük ölçekli enstalasyonlar üretir.
- Kumi Yamashita (d. 1968) – Gölgenin günlük nesneler üzerine projeksiyon yoluyla portreler ve figürler oluşturduğu eserler üretir.
- Tim Noble & Sue Webster – Doğru ışıklandırıldığında gölgeleri detaylı portreler oluşturan çöp ve hurda malzemeler kullanırlar.





Zaman Algısı

Amaç

Özfarkındalığı, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini geliştirmek.

Süre

75-90 dakika.

15 dakika ve en az 30 dakikalık bir mola -daha uzun molalar da uygundur ancak tercihen aynı gün- ve moladan sonra 30-45 dakika daha devam edilmelidir.

Konular

Beden Eğitimi ve Sağlık, Biyoloji, Fizik, Matematik, Dil, Tarih.

Malzeme/ekipman

Gölge oluşturabilen bir şey. Hareket ettirilemeyen bir şey veya nesneyi kaldırmadan önce yerdeki konumunu işaretlediğiniz esnek bir şey. Gölgenin konumunu işaretlemek için ip, sokak tebeşiri, çakıl taşları. Bir saat. Kağıt ve kalem. Küçük bir kutu.

Etkinlikte bir güneş saatinin nasıl çalıştığını anlatmak isterseniz, uzun bir mezura, yaklaşık 2,5 metrelik bir ip, yaklaşık bir metrelik bir ip, bir açıölçer, aynı uzunlukta 24 çubuk, ip parçaları, kalemler veya benzeri bir şey kullanabilirsiniz. Öğrencilerin önerilerini kolayca uygulayabilmek için.

Yer

Net gölgeler oluşturacak kadar güneş ışığı. Okul bahçesi veya park gibi açık bir alan.

Uygulama

Adım 1. 10 dakika:

Gölge ile güneşli alan arasındaki sınırı, cismin tüm uzunluğu boyunca çizin veya işaretleyin. Serbest duran bir cisim kullanıyorsanız, cismin yere temas ettiği noktayı da işaretleyin.

Her öğrenciden, gölgenin nasıl hareket edeceği veya nasıl değişeceği konusunda bir tahmin (hipotez) yapmasını isteyin. Kolaylık açısından, sadece bir saat içinde olacak değişimi düşünmeleri yeterlidir. Öğrenciler tahminlerini bir kağıda yazsın ve bu kağıdı arka ceplerine koysunlar.

Bir süreliğine bulunduğunuz yerden ayrılıp başka bir etkinlik yapın. Tercihen en az 30 dakika.

Adım 2. 3 dakika:

Sonra geri dönün ve gölgenin nasıl hareket ettiğini bakın. Gölgenin yeni konumunu tüm uzunluğu boyunca işaretleyin.

3. Adım. 12 dakika:

Bireysel, çiftler halinde ve hep birlikte bir değerlendirme oturumu yapın. Bireysel olarak - bakın ve düşünün - hipoteziniz ortaya çıkan sonuçla örtüşüyor mu? Örtüşmüyorsa, nasıl farklılaşıyor? Sonuç yeni sorular yaratıyor mu?

Çiftler - düşüncelerinizi paylaşın ve tartışın. Çiftler, düşünceleri veya anlamadıkları şeyler hakkında notlar alsın. Notları öğretmenin kutusuna koysun.

Herkes - Düşünceleri ve değerlendirmeleri özgürce paylaşın. Öğretmen ayrıca her seferinde bir not alıp, ortak değerlendirmeler için gruba okuyabilir.

Adım 4. 10 -15 dakika:

Herkes gölgenin ve işaretlerin etrafında bir daire oluşturduğunda güneşi kullanarak zaman ölçümü hakkında konuşmak için iyi bir zamandır. Öğrencilere güneşin gölgesini saat olarak kullanmak için önerileri olup olmadığını sorun. Hemen kolayca deneyebileceğiniz bir şey deneyin! Siz nasıl yapardınız? (Güneşin gölgesinin 24 saatte bir tur attığını, akrep ve yelkovanlı bir saatte olduğu gibi 12 saatte bir tur atmadığını unutmayın.)

Adım 5. 15 dakika:

Daha sonra herkesin yakındaki bir yeri seçip kağıt ve kalemle oturmasını isteyin. Zamanla ilgili sorular üzerinde düşünsünler:

Zamanı nasıl algılıyorsunuz?

Sizin için zaman ne?

Hayatınız şu ana kadar uzun mu yoksa kısa mı geliyor?

Zaman önemli mi? Ne zaman ve neden?

Notları anonim olarak toplayın ve daha sonra fikirler üzerinde çalışmaya devam etmek isterseniz saklayın.

Bu özel görevde herkes işini yavaş yavaş tamamla ve gelip notlarını bıraktıktan sonra dağılmaları iyi bir fikir olabilir.

Değerlendirme

Zamanla ilgili yazılı düşüncelerin üzerinde çalışın.

Doğadaki hava olayları bitki büyümesi için önemli midir?

Bugün baktığınız gölge bir ay sonra nasıl görünecek, üç ay sonra nasıl görünecek? Herhangi bir fark olacak mı?

Farklı zamanlarda ve farklı ülkelerde, zamanı düşünme ve zamanla ilişki kurma biçimimizde ne gibi farklılıklar var?

Referanslar, bağlantılar

<https://varmlandsmuseum.se/om-tiden-runstavat-solur-och-andra-foremal-ur-samlingarna/>

Eğitim programları ve klasik eğitim programları | Ulusal Müzik Günlükleri





Bir Orman Yaratın!

Amaç

Özfarkındalığı, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, sorumlu karar verme yeteneğini, psikolojik ve duygusal iyiliği, işbirliği becerilerini geliştirmek. Orman kurarak doğadaki ekosistemlerin karmaşıklığını ve birbirimize ne kadar bağımlı olduğumuzu anlarız.

Süre

30 dakika veya daha fazla.

Konular

Sanat, Coğrafya, Biyoloji.

Malzeme/ekipman

Doğal malzemeler.

Yer

Esnek doğal malzemeleri toplayabileceğiniz orman veya park.

Hazırlık

Yaklaşık bir metre karelik bir çerçeveyi dallar veya ipele işaretleyin. Her grup için bir çerçeve.

Ormanların değerini, ormanların farklı ülkelerde farklı görüldüğünü ve farklı şekillerde kullanıldığını açıklayın. İklim, jeoloji ve toprak, ormanda nelerin yetiştiğini ve nelerin yaşadığını etkiler. Bir ormanda var olan ve yaşayan her şey bir döngü içinde birbirine bağlıdır. Tıpkı biz insanların birbirimize ve içinde yaşadığımız çevreye bağımlı olmamız gibi. Ormanlar, ormancılık sayesinde birçok ülkenin ekonomisi için önemli olmakla birlikte, aynı zamanda rekreasyon, etkinlikler ve macera için de birer mekândır. Huzurlu bir ortamda bulunup kendimizi iyi hissedebileceğimiz yerlerdir.

Sizin aşına olduğunuz orman nasıl görünüyor? Nasıl olmasını istersiniz? İnsanların, bitkilerin ve hayvanların bir arada yaşayabileceği ideal bir orman var mı?

Uygulama

Öğrencileri 3-4 kişilik gruplara ayırın. Ardından ormanlarını nasıl kurmak istediklerini düşünmeleri gerekiyor. İşleyen bir ekosistem mi olmalı ve neye ihtiyaç var? Yoksa grup, gezmek isteyecekleri hayali bir orman mı yaratmak istiyor?

Grup, birlikte, işaretli çerçevede bir sanat eserine dönüşecek çok boyutlu bir orman yaratır. Ardından, birbirlerinin ormanlarına giderler ve gruplar kurdukları ormanı, ne amaçlayarak nasıl yaptıklarını anlatabilirler.

İpuçları ve fikirler

Yaratıcılığı ve işbirliğini teşvik edin. Eğer biri diğerlerinin katılmadığı bir şey kurmak isterse, tartışın veya öğrencilerin kendi parçalarını kurmalarına izin verin ve farklı parçaların bir araya getirilip getirilemeyeceğini veya birbirine bağlanıp bağlanamayacağını görün.



Mümkünse, orman kurgularına başka bir zamanda geri dönün ve onları daha da geliştirin. Belli bir zaman sonra bir ormanın nasıl görünebileceği ve neye ihtiyaç duyabileceği hakkında daha fazla şey öğrenmiş olabilirsiniz, böylece orman büyüyebilir ve değişebilir.

Kapalı mekân versiyonunu yapmak için “Biz Ormanız ve Orman Biziz”e bakınız.

Değerlendirme

En yakın ormanlarımız nasıl görünüyor? Hangi ekosistemlere sahipler?

Başka hangi ormanlar var ve nasıl görünüyorlar?

Ormanlara nasıl bağımlıyız? Ormanlar iklimi ne kadar etkiliyor?





Suç Mahalli

Bir dedektifin görevi suç ve gizemleri çözmek, olaylar ve kişiler hakkında gerçekleri ortaya çıkarmaktır. Sherlock Holmes, Mösyö Poirot ve Precious Ramotswe gibi birçok ünlü kurgusal dedektif vardır.

Amaç

Sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, sorumlu karar verme ve problem çözme becerilerini geliştirmek. İster gerçek ister kurgusal olsun, bir problemi çözmek için öğrencilerin açık fikirli olmaları, güçlü bir hayal gücüne ve yapılandırılmış bir şekilde çalışma becerisine sahip olmaları gerekir. Öğrenciler, stratejiler ve duyularını kullanarak bir vakayı çözmeye yardımcı olabilecek ipuçları bulurlar.

Süre

30 dk.

Konular

Dil, Sosyal Bilgiler.

Malzeme/ekipman

Yaklaşık 1-3 metre uzunluğunda 5-6 adet ip. Alana tarçın, kahve, eski bir ayakkabı veya başka nesneler ekleyerek kurulacak senaryoların renklenmesini sağlayabilirsiniz.

Yer

Okul bahçesi, park, orman.

Hazırlık

Bu etkinliğe hazırlık olarak öğretmen, doğal bir ortamda veya okul bahçesinde çeşitli yerlere (her grup için bir tane) ip yerleştirir. Öğretmen, ipe bir zamanlar orada bulunmuş olabilecek bir şeyin şeklini oluşturur. Örneğin bir köpek, kuş, insan veya fantastik bir figür.

Uygulama

Sınıfı üç ila beş kişilik gruplara ayırın. Öğrenciler artık dedektif olacak ve iplerin başında duracaklar. Öğrenciler 10 dakika içerisinde, tüm duyularını kullanarak bölgeyi tarif edecek ve bundan yola çıkarak cesedin (veya nesnenin) oraya nasıl geldiğini açıklayan inandırıcı bir senaryo oluşturacaklar. Öğrencilerin gördükleri, duydukları, hissettikleri, kokladıkları ve tattıkları hikâyenin ipuçları haline gelecek. Gruplar daha sonra her ipten ne çıkarttıklarını birbirlerine açıklayacaklar. Öğretmen, işlenen suç hakkında hızlı bir açıklama isteyen bir baş dedektif rolünü üstlenecek.

İpuçları ve fikirler

Bu etkinliği daha büyük öğrenciler için bir rol yapma oyununa dönüştürün. Öğrenciler suç müfettişi, dedektif asistanı veya sağlık görevlisi rolünü üstlenirler. Devam etkinliği olarak bir rapor yazma görevi eklenebilir.

İplerin nereye yerleştirileceği, her grubun senaryosunu nasıl anlatacağını belirler. Bu nedenle, hikâyelerin daha çeşitli ve dolayısıyla daha ilginç olması için ipleri birbirinden farklı yerlere yerleştirmek iyi bir fikirdir. Dik bir uçurumun dibindeki bir suç mahalli, büyük bir ağacın altındaki bir bankın yanından veya okul kantininin bitişiğindeki bir çiçeklikten oldukça farklı bir senaryoya olanak tanır!

Değerlendirme

Gerçekten böyle bir şey olabilir mi? Nerede ve ne zaman?

Dışarıda gizemli bir şey bulan oldu mu hiç? Sonra ne yaptınız?

Dedektif olmak nasıl bir duyguydu? Hangi becerilerinizi kullandınız?

Görevi nasıl çözdünüz?

Doğada ve ormana bulunmaya karşı daha fazla kaygılı ve endişeli olma eğilimindeyiz, sizce bunun nedeni nedir?

Diğer yaşlardaki öğrenciler için uyarılama

Küçük öğrenciler için bu aktiviteye “Gizemli Yer” adını verin. Etkinlik alanında, beş duyuyu gösteren resimli işaretler kullanın; bunlar faydalı olabilir. Tüm sınıfa bir ip göstererek etkinliği tanıttın, böylece ne bekleyeceklerini bilirler. Ayrıca kısa bir hikâye/senaryo örneği de sunun.

Referanslar, bağlantılar

Açık havada öğrenme serisi, “Açık havada öğrenme” serisi, Açık havada öğretim,
<https://www.outdoorteaching.com/>





Gözlemcinin Gözünde

Amaç

Özyönetim, ilişki becerileri, sorumlu karar verme, özgüven ve dayanıklılık becerilerini geliştirmek. Bu etkinliğin amacı, öğrencileri yaratıcı olmaya ve hayal güçlerini kullanarak sanata bakmaya ve düşünmeye teşvik etmektir.

Süre

30 dk.

Konular

Sanat.

Malzeme/ekipman

8-10 lamine sanat kartı; kâğıt ve kalemler.

Uygulama

Sınıfı gruplara ayırın ve her gruba bir resim kartı verin. Ardından karttaki resmin neyi anlattığını analiz edin. Her gruba yaklaşık beş dakika verin ve ardından aşağıdakilerden biriyle devam edin:

1-2 grup bedenleriyle bir resmi oluşturur - bir tiyatro oyunu veya bir heykel.

1-2 grup, sanat kartına uyacak şekilde çeşitli sesler geliştirir ve bunları (veya müziği) koro halinde sunar.

1-2 grup doğadaki nesneleri kullanarak sanat kartının devamını oluştururlar.

1-2 grup, sanat kartındaki renklere/nüanslara uygun doğadan nesneler toplar.

On dakika sonra, gruplar resimlerde ne gördüklerini, grup görevlerinin neleri içerdiğini ve görevin sonuçlarını açıklar. Son adım, tüm sanat kartlarını alana yerleştirmektir; öğrenciler hepsini kullanarak büyük bir sergi oluştururlar (tıpkı bir yapboz yapar gibi).

İpuçları ve fikirler

Bu etkinliği sürdürülebilir kalkınma hakkında konuşarak devam ettirin. Çevre veya iklimle ilgili herhangi bir şey fark ediyorlar mı? Önerileriniz var mı?

Sanat kartlarından ve çevreden ilham alarak öğrenciler beş ila yedi dizelik bir şiir de yazabilirler. Şiire isim vermek ve başlamak için tek bir düşünceyi kullanın. Bitirdikten sonra, öğrenciler sanat kartlarını gösterir ve şiirlerini yüksek sesle okurlar.

Örnek:

Başlık: "Fırtınalı Orman"

Siyah gövdeli kuş karanlık ağaçların arasından süzülerek uçtu.



Dışarıda Yemek

Amaç

İnisiyatif alma, yaratıcılık, özfarkındalık, sosyal farkındalık, ilişki becerileri, ekip çalışması ve işbirliği, özgüven ve dayanıklılık gibi becerileri geliştirmek. Bunun yanında öğrencileri farklı yemek kültürleriyle tanıştırmak, kendi yemekleri, yemek yeme alışkanlıkları üzerinde düşüncelerine yardımcı olmak. Yemekleri paylaşarak, sosyal bir varlık olarak gruptaki bağları güçlendirmek.

Süre

40 dk. - 2 saat.

Konular

Ev Ekonomisi, Tarih, Coğrafya, Matematik, Dil, Beden Eğitimi ve Sağlık, Biyoloji.

Malzeme/ekipman

Yemek pişirmek için gerekli malzemeler ve mutfak gereçleri. Kendi çöplerinizi atabileceğiniz, hijyeni sağlayabileceğiniz ve güvenli bir şekilde çalışabileceğiniz düzenlemeler yapın.

Yer

Neredeyse her yerde olabilirsiniz. Yemek yemek ya da yapmak için masalar mı istiyorsunuz, yoksa yerde oturmak sorun olur mu? Yağmur yağmıyorsa veya hava çok rüzgarlı değilse iyi olur.

Bir yemeği, ekmeği paylaşmak, bir beraberlik ve karşılıklı özen eylemidir. Kutlayacak veya yas tutacak bir şeyimiz olduğunda birlikte yemek yeriz. Yemek, çok fazla zaman, emek ister ve gelenekten gelen bilgiler ve hayata dair umut içerir! Ancak yemek aynı zamanda dünya çapında giderek standartlaşıyor ve artık farklı yerlerdeki koşullara bağlı olmak zorunda değil.

Ayrıca aktif ve açık havada olduğunuzda daha fazla acıkırsınız ve yiyecekler daha lezzetli olmaya başlar!

Hazırlık

Planlama ve malzemelerin satın alınması, malzemelerin yıkanması veya hamur yapılması gibi bazı hazırlıklar.

Uygulama

Planlamanın uygulamanın bir parçası olmasına izin verin. Hazırlayabileceklerinizi sınırlayın: Ne kadar zamanınız var? Maliyeti ne kadar? Hangi araç-gereçleri kullanabilirsiniz? Açık havada ateş yakabilir veya yemek pişirebilir misiniz?

Sınıfı 4-6 kişilik küçük gruplara ayırın. İşleri gruplar arasında bölüştürüp bölüştürmeyeceğinize veya her grubun kendi yemeğini pişirip pişirmeyeceğine karar verin.

Öğrencilerin kullanmasına izin verilen aletleri ve bu aletleri nasıl kullanmaları gerektiğine dair kurallar varsa bunları açıklayın. Yapılması gereken görevin ne olduğunu, ne zamana kadar tamamlanması gerektiğini ve öğrencilerin görevi bitirdiklerinde ne yapmaları gerektiğini belirtin (örneğin: öğretmenden yeni bir görev istemek, diğer gruplara yardım etmek, etrafı toparlamak, masayı hazırlamak, beklerken dinlenmek gibi...)

Ateş ocak veya soba gerektirmeyen önerilerimiz, öğle yemeği için doyurucu bir salata veya atıştırmalık olarak meyve salatası yapmaktır.

Sacda ekmeği pişirmek uzun zamandır kullanılan ve dünyanın birçok yerinde hâlâ geçerli bir yöntemdir. İsveç'in Yerli Sami halkının, seyahat için paketlenen düz, çiğnenebilir, kırıntısız bir ekmeği olan Gahkku'su vardır (Gahkuu, Sami dilinde ekmeğin anlamına gelir). Buğday unu, maya, su, tuz, yemeklik yağ ve bal gibi tatlı bir şeyle pişirilir. Genellikle ateşin yanındaki düz taşlar üzerinde pişirilir, ancak ateşin üzerindeki bir sacda veya bir kızartma tavası da kullanılabilir. Hamuru açın veya başparmağınız ve diğer parmaklarınız arasında hamuru bastırarak düzleştirin. Ekmeğin yanmasını önlemek için düzleştirilmiş hamurun her tarafını unlayın. Sac ne kadar sıcaksa, somun-



ların yanmadan pişmesini sağlamak için hamur o kadar ince olmalıdır. Taze pişmiş olarak bir parça tereyağıyla yiyin!

Duyusal bir tarif, göbek ekmeği yapın!

Yaklaşık 10 adet

6,5 dl (390 g) buğday unu

5 dl (325 g) tam buğday unu (Graham unu yerine)

1 paket kuru maya (50 gr yaş mayaya eşdeğer)

0,5 dl (45 g) şeker

1 çay kaşığı tuz

Damak tadınıza göre rezene, anason gibi ekmek baharatları

Tüm malzemeleri büyük bir kaptaki karıştırın, ardından her öğrenci için bir tane olmak üzere daha küçük plastik poşetlere bölün. Her poşete 1,5 dl. un karışımı koyun. Pişirme zamanı geldiğinde, 0,5 dl. sıcak su (yaklaşık 50 derece) ekleyin ve hamuru poşetin içinde yoğurun. Oldukça “kuru” olacaktır ve bu sorun değil.

Poşeti bağlayıp kazağınızın içine, karnınıza yerleştirin ve hamurun en az 25 dakika mayalanmasını bekleyin. Göbek ekmeği vücut ısıyla kabarır, hamurun kabarması için sıcak olması gerekir mi?

Hamur mayalandıktan sonra, hamurunuzu torbada hafifçe yoğurun. Hamuru torbadan çıkarıp yaklaşık 1 cm. kalınlığında açın. Ocakta veya tavada yağsız olarak pişirin.

İpuçları ve fikirler

Dışarıda yemek pişirmek, konu sınırlarının ötesinde çalışmak için iyi bir fırsattır. Örneğin, öğrencilerin etkinlik boyunca sadece İngilizce konuşmasını içerebilir.

Değerlendirme

Sadece açık havada yenen yemekler var mı? Sizce Litvanya ve İsveç'te bu soruya nasıl cevap verirler?

Bu ekmek, yediğiniz diğer ekmeklere benziyor mu? Daha fazla tarif arayıp dünyanın farklı yerlerinden farklı ekmekler pişirebilir misiniz? Tüm kıtalardaki insanlar benzer ekmekler pişirdi mi?

İnsanlar yedikleri yemeği hazırlama sorumluluğunu ne zaman almaya başlamalı?

Siz ne düşünüyorsunuz?

Yediğimiz yiyeceklerin çevresel etkisi nedir? Yediğimiz yiyecekleri daha sürdürülebilir ve daha az karbon ayak izi bırakan şekilde nasıl üretebiliriz?



Bir Mandala Yap!

Amaç

Özyönetimi, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, ekip çalışması ve işbirliği, sorumlu karar vermeyi, psikolojik ve duygusal iyiliği geliştirmek. Aynı şekil veya renkteki çeşitli malzemeleri arayarak ve toplayarak yeri tanımayı öğrenmek.

Süre

30 dk.

Konular

Sanat, Dil, Matematik, Biyoloji.

Malzeme/ekipman

Doğal malzeme ve 1x1 metrelik beyaz örtü.

Yer

Rüzgârsız, esnek doğal materyellerin bulunduğu bir yer.

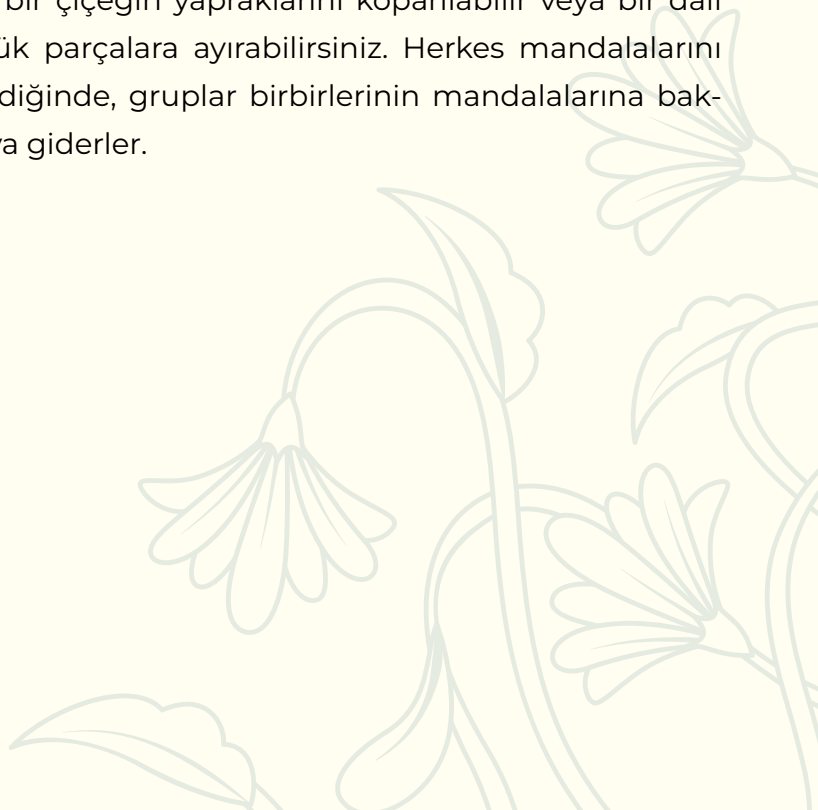
Hazırlık

Ziyaret ettiğiniz yerde doğal malzemeleri nasıl ve nereden toplayabileceğinizi tartışın. Mandalanın ne olduğunu açıklayın. Mandala, uyum ve bütünlüğü simgeleyen, genellikle simetrik bir görseldir. Mandala kelimesi Sanskritçeden gelir ve daire anlamındadır.

Uygulama

Öğrencileri üç ila beş kişilik gruplara ayırın. Tüm öğrencilere, her tür malzemeden en az beşer tane olacak şekilde en az üç farklı türde doğal malzeme toplama görevi verin. Üzerine mandalayla oluşturmak için yere serilebilecek beyaz bir masa örtüsü veya başka bir şey dağıtın. Birkaç masa veya bank varsa, doğrudan üzerlerinde de çalışabilirler. Gruplara, topladıkları doğal nesneleri kullanarak birlikte simetrik bir desen oluşturma görevi verin. Grup isterse asimetric bir mandala yapabilir veya doğal malzemelerden bir resim yapabilir. Önemli olan yaratıcı grup çalışmasıdır.

Grubun giriş bölümünde toplananlardan daha fazla doğal nesne toplaması gerekiyorsa, bu sorun değil. Öğrencileri nesneleri hem bütün hem de parçalanmış olarak farklı şekillerde kullanmaya teşvik edin. Örneğin, bir çiçeğin yapraklarını koparılabilir veya bir dalı küçük parçalara ayırabilirsiniz. Herkes mandalalarını bitirdiğinde, gruplar birbirlerinin mandalalarına bakmaya giderler.





İpuçları ve fikirler

Mandalalarınız canlansın! Öğrencileri ikiye bölün ve her gruba birer başlıca ayırın ve ardından çiftler de tek başlarına birer takıma ayrılın. Her takım bir desen belirlesin ve öğrenciler, diğer takımın mandalasının yarısının kopyası olsun. Bir ip, çakıl taşları veya asfalta kaldırım tebeşiri yardımıyla simetri çizgisini işaretleyin.

Çift, çizginin diğer tarafında partneriyle aynı noktayı bulmalıdır. Mandaladaki simetrik deseni takip etmelidir. Ardından rolleri değiştirin ve diğer takımın başka bir desen oluşturmasına izin verin.

Değerlendirme

Mandalalarınız aynı mı çıktı? Herkes aynı doğal nesnelere sahipken neden böyle oldu?

Birlikte mandala yapmak nasıl bir duyguydu? Kendiniz yapsanız daha mı kolay olurdu?

Alanda doğal nesneler toplarken yeni bir şey keşfettiniz mi? Keşfettiyseniz, ne keşfettiniz?





Koku Kabi

Amaç

Özfarkındalığı, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, ekip çalışmasını ve işbirliğini, sorumlu karar alma yeteneğini geliştirmek. Görme, duyma ve dokunma dışındaki duyuları kullanarak yer ve doğa hakkında bilgi edinmek. Koku, hafızayı tetikler ve öğrenmemize yardımcı olur. Koku, günümüzde nadiren kullandığımız en önemli duyulardan biridir.

Süre

30 dk.

Konular

Biyoloji, Dil.

Malzeme/ekipman

Kavanozlar veya bardaklar ve doğal malzemeler.

Yer

Toplanmaya izin verilen esnek doğal malzemenin bulunduğu bir yer. Biraz daha sıcak bir mevsimde en iyi sonucu verir.

Hazırlık

Ziyaret ettiğiniz yerde doğal malzemeleri nasıl ve nereden toplayabileceğinizi tartışın.

Uygulama

Öğrencileri çiftlere ayırın ve her çifte bir kupa verin. Kupayı doğal malzemelerle doldurmalarını isteyin. Sadece birtürse çeşebilir veya karıştırabilirler. Başka hiçbir çift kupaya ne koyduklarını görmemelidir. Çiftlerden ellerini kupanın üzerine koymalarını ve bitirdikleri zaman başlangıç noktasına geri dönmelerini isteyin. Orada, gözlerini kapatıp doğal malzemeyi koklayan başka bir çiftle kupalarını değiştirmelerini isteyin. Çiftten kupanın nasıl koktuğunu, kokuyu tanıyıp tanımadıklarını ve kokuyu herhangi bir yer, olay veya kişiyle ilişkilendirip ilişkilendirmediklerini tarif etmelerini isteyin. Son olarak, çiftlerden kupada ne olduğunu tahmin etmelerini ve doğru tahmin edip etmediklerini görmelerini sağlayın.

İpuçları ve fikirler

Her şey kokar! Tanıdığımız ve ilişkilendirdiğimiz sadece çiçeklerin kokuları değildir.

Değerlendirme

Düşündüğünüzden farklı kokan bir şey oldu mu?

Kokular herhangi bir anıyı hatırlattı mı?

Herhangi bir doğal malzemeyi tanımlayabildiniz mi?

Referanslar, bağlantılar

1. <https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2025/jan/20/the-big-idea-looking-for-a-better-life-follow-your-nose>

2. Sadece öğretmen el kitabının İsveççe versiyonunda <https://www.su.se/psykologiska-institutionen/nyheter/dofter-visar-v%C3%A4gen-till-b%C3%A5de-minnen-och-att-leva-i-nu-1.795463>



Duyguları Vücudunuzun Neresinde Hissedersiniz?

Amaç

Özfarkındalığı, sosyal farkındalığı ve ilişki becerilerini geliştirmek. Bu etkinlik doğrudan duygularımıza odaklanır. Nasıl hissettiğimiz hakkında konuştuğumuzda, duyguların var olduğu ve hem bedenimizi hem de zihnimizi etkilediği daha net ortaya çıkar. Duygularımızı içimizden çıkarıp dışa vurmak, onlar hakkında konuşmayı kolaylaştırabilir.

Süre

30 dk.

Konular

Biyoloji, Dil, Beden Eğitimi ve Sağlık.

Malzeme/ekipman

Yaklaşık 8-10 metre uzunluğunda bir ip ve her grup için birer duygu kart seti. Örneğin: Üzgün olduğumda, Suçlu hissettiğimde, Mutlu hissettiğimde. **Kitabın sonunda duyguların yazılı olduğu kartlar bulunmaktadır.**

Yer

Her grubun yerleşip figürlerin etrafında toplanabileceği kadar alan.

Sezonas

Tüm yıl.

Hazırlık

Hangi duygu kartlarını kullanacağınızı seçin - grubunuza hangilerinin uygun olacağını düşünüyorsunuz?

Uygulama

Sınıfı yaklaşık dört kişilik gruplara ayırın.

Her gruptan bir kişi yere uzansın. Diğer grup üyeleri, bu kişinin etrafına – mümkün olduğunca yakından – bir ip yerleştirerek vücut hatlarını belirlesin. Çizim tamamlandığında, yerdeki kişi ayağa kalsın.

Yerdeki figürün etrafında durun ve torbadan bir kart çıkarın. Sırayla yüksek sesle okuyun.

Vücudunuzun neresinde bu hissin olduğunu düşünüyorsunuz?

Bu hissin vücudun hangi bölgesine ait olduğunu tartışın ve kararlaştırın. Notu 'ip adamınızın' vücut kısmına yapıştırın. Tüm duygular için aynısını yapın.

Devam edin

Diğerlerinin önerilerine bir göz atın. Grubunuzun düşüncelerinden herhangi bir farklılık görüyor musunuz?

Öğrencilerin farklı duygular hakkında daha fazla şey öğrenmelerini sağlayın.

Zor duyguları kendimizi ve ilişkilerimizi anlamak için nasıl kullanabiliriz?

İpuçları ve fikirler

Her grubun diğer gruplardan belli bir uzaklıkta çalışmasına dikkat edin, böylece herkes kendi grubuna odaklanabilir.

Başkaları ipi yerleştirmek için ayakta dururken yerde olmanın nasıl bir his olduğu hakkında konuşun. O kişi, diğerlerinin ona nasıl davranmasını istiyor? Etrafta duranlar, yerde yatan kişiyi nasıl gözetebilir?

Bir alternatif de, her öğrencinin bir kart veya iki öğrenciden birer kart seçmesini sağlamaktır. Ardından, diğer öğrencilerin fiziksel duygularına katılıp katılmadığını tartışıp karşılaştırabilirsiniz. Aradaki fark nedir?



Değerlendirme

Vücutun hangi bölgesi en çok duyguyu aldı?

Aynı yerde farklı duygular farklı şekillerde hissedilebilir mi?

Bir duygu vücutun birçok yerinde hissedilebilir mi?

Vücutun herhangi bir yeri 'duygusuz' kaldı mı?

Sizce vücutun o kısımlarının duyguları yok mu?

Birbirimizin iyi hissetmesine nasıl yardımcı olabiliriz?

Referans

Öznel duyguların haritaları. Ulusal Bilim Akademisi Bildirileri, 115 (37), 91-98-92-03).





Düşünce Yolu

Düşünce Yolu, Düşünce Kartları'nın asıldığı, yaklaşık 500 ila 1000 metre uzunluğunda bir yoldur. Düşünce Kartları'nda, yaşam tarzımızı yansıtan ve hayatı düşünmeye sevk eden alıntılar ve atasözleri yer alır.

Amaç

Özfarkındalığı, özyönetimi, sosyal farkındalığı, psikolojik ve duygusal iyiliği geliştirmek. Düşünce Yolu'nda yürürken sessizlik içinde yürürüz. Sessizlik, düşüncelerimizle baş başa kalıp sessizce düşünmemizi sağlar. Ancak düşünmek zaman ve mekân gerektirir ve bugün yaşadığımız dünyanın gerçekliği genellikle bunlara izin vermez. Bu etkinlikte, öğrencilere düşünmeleri, içeriği değerlendirmeleri ve ardından tartışma yoluyla kendilerini etkin olarak ifade etmeleri için zaman verilir.

Süre

60 dk. ve fazlası.

Konular

Dil, Beden Eğitimi ve Sağlık, Psikoloji, Sosyal Bilgiler.

Malzeme/ekipman

Hayat, varoluşçuluk, toplum ve/veya sürdürülebilir kalkınma ile ilgili alıntılar, atasözleri veya sorular içeren lamine kartlar. **Düşünce Kartları kitap sonunda yer almaktadır.**

Yer

Yürürebileceğiniz ve düşünebileceğiniz herhangi bir yer, tercihen doğa ortamı ama kentsel alanlar da düşünmeniz için başka türden sorular verebilir.

Hazırlık

Düşünce Kartları'nı yol boyunca yerleştirin. Kartların aralarında değerlendirmek ve düşünmek için yeterli boşluk bırakın. Daha kısa bir mesafede daha az kart kullanın. Başlangıç noktasına geri dönmediğiniz sürece, aktivitenin başlangıç ve son noktası için iki yetişkin gereklidir.

Uygulama

Sınıfı 7 ila 10 kişilik üç büyük gruba ayırın. Öğretmen, yolun başında her seferinde bir grup toplar. Burada "sessizlik" hakkında konuşurlar. Öğretmen şu gibi sorular sorabilir:

- Ne zamanlar sessiz olursunuz?
- Sessiz olduğunuzda düşünür müsünüz?
- Nelerden korkarsınız?

Girişten sonra bir Düşünce Kartı gösterilir ve öğretmen metni okuyup öğrencilerle tartışır. Öğrenciler Düşünce Kartı'ndaki mesaj hakkında ne düşünüyorlar?

Öğrenciler teker teker Düşünce Kartları'nın yerleştirildiği yola doğru yola koyulurlar. Öğretmenin onlara başlamalarına izin verme şekli önemlidir: Düşünme ve değerlendirme yapabilecek uygun bir zihin durumuna gelmeleri için alan mümkün olduğunca sessiz olmalıdır. Öğrencilerin Düşünce Yolu'nu teker teker yürümeleri gerekir. Ancak, öğrencilerin önlerindeki öğrencileri görebilecek mesafede olmaları güven verici olabilir. Önlerindeki öğrenciye çok yaklaşırlarsa, durup aralarında biraz mesafe olana kadar beklemeleri söylenebilir.

Yolun sonunda her öğrenciyle başka bir öğretmen buluşur ve şu soruları sorar:

- Düşünce Yolu hakkında ne düşünüyorsunuz?
- Hangi Düşünce Kartını en çok beğendiniz?

Daha sonra her öğrenci bir daire oluşturacak şekilde oturur ve herkes yürüyüşünü tamamlayana kadar sessizce bekler. Hepsi oturduktan sonra, “Yaşamak seçmektir.” yazan son Düşünce Kartı’nı tartışır.

İpuçları ve fikirler

Kendine daha çok güvenen bir öğrenci ilk, kendine güvenen bir başka öğrenci sonuncu olarak başlayabilir; kendine daha az güvenen öğrenci ise ortada sıralarda başlayabilir.

İkişerli gruplar halinde yürümeyi deneyebilirsiniz, sessizce birlikte yürümeye çalışın. Bu mümkün mü ve nasıl hissettiriyor?

Sessizce yürürken mekânı, doğayı nasıl deneyimlediniz? Zaten bildiğiniz bir rotaysa veya yeni bir rotaysa, yürürken nasıl hissettiniz?

Değerlendirme

Sorulara, yaş grubuna ve etkinlikte tartışılan ve üzerinde düşünülen konulara bağlı olarak, tartışma bir sonraki oturumda sınıf içinde veya dışında devam eder. Üzerinde çalışılacak ortak fikirler var mıydı?

Sürdürülebilirlik, toplum ve dünyadaki yaşam koşullarının bugün, geçmişte ve gelecekte nasıl olduğu konularına odaklanmak istiyorsanız, yol boyunca soracağınız sorular için ilham kaynağı olarak <https://www.gapminder.org/> adresini kullanabilirsiniz.





Fotoğrafçı

Amaç

Sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, ekip çalışmasını ve işbirliğini geliştirmek. Ayrıca görme duyusunu kullanarak çevre ve doğa hakkında bilgi edinmek. Ne görüyoruz ve bunu nasıl yorumluyor veya tanımlıyoruz? Amaç, gördüklerimizi tanımlayabilmek ve nasıl farklı yorumladığımıza vurgu yapmaktır.

Süre

10-30 dk

Konular

Sanat, Dil.

Malzeme/ekipman

Zorunlu olmamakla birlikte göz bağı.

Hazırlık

Bir nesnenin veya manzaranın ayrıntılı bir tasvirini yaparken hangi betimleyici kelimeler kullanılabilir? Sınıfta sanat eserlerini veya resimleri mümkün olduğunca çok sıfatla betimleyerek hazırlık yapabilirsiniz.

Uygulama

Öğrencileri ikişerli gruplara ayırın. Biri gözlerini kapatır ve bir kamerayı temsil eder. Diğeri, ilginç, güzel veya belki de bir duyguyu temsil eden bir figür, örüntü veya nesne seçecek olan fotoğrafçı olur. Fotoğrafçı daha sonra kamerayı figürün görülebileceği yere götürür. Durduklarında, fotoğrafçı kameranin düğmesine, örneğin diğer öğrencinin omzuna bastığında ya da hafifçe sıktığında kamera gözlerini açar ve bir fotoğraf çeker. Düğmeye tekrar basıldığında kamera gözlerini kapatır; bu sadece bir iki saniye sürer.

Sonra kamera dönsün ve öğrenciler birbirlerine baksın. Bu sırada fotoğrafçı, kameranin arkasındaki nesneyi görebilir ve kamera, fotoğrafı, ne gördüğünü olabildiğince ayrıntılı bir şekilde anlatsın. Kamera, fotoğrafçının aklındakiyle aynı şeyi gördü mü? Tek bir bakışta kaç ayrıntı görebiliriz?

Fotoğrafçı, kameranin aklındaki figürle aynı şeyi görmesini istiyorsa, belki bunu tekrarlayabilir. Aksi takdirde rolleri değiştirip yeni bir yere gidip aynı şekilde tekrarlarlar.

İpuçları ve fikirler

Açık havada, iç mekânda kullanılan kelimelerin dışında başka kelimeler de faydalı olabilir, daha fazla duyu harekete geçebilir ve betimlemeler, iç mekânda yapılan benzer aktivitelere göre farklı olabilir.

Önce okul bahçesinde, sonra farklı ortamlarda deneyin.

Üzerinde çalışılacak bir tema, kelime veya kavram belirleyin veya konunun yakın mı yoksa uzak mı olacağına önceden karar verin.

Değerlendirme

Her gün etrafımızı saran muazzam görüntü akışında aslında ne görüyoruz?

Bir anlık görüntünün ne kadarını kaydediyoruz ve beynimiz neyi görmeyi seçiyor?

Fotoğrafçı ilginç veya etkileyici bir konu seçtiğinde, alıcı bunu tamamen farklı bir şekilde görüp yorumlayabilir.

Fotoğrafçının amaçladığı şeyi kamera görebildi mi?

Referanslar, bağlantılar

Duyular: Görme - Dana Vakfı

Görme, çevremizi nasıl algıladığımız ve onunla nasıl etkileşim kurduğumuz konusunda merkezi bir rol oynayan en önemli insan duyularından biridir. İşte önemini vurgulayan temel unsurlar:

Birincil Bilgi Kaynağı

Çevremizdeki dünyadan aldığımız bilgilerin yaklaşık %80'i görme duyumuz aracılığıyla gelir. Bu şunları yapabilmemize olanak sağlar:

- *Nesnelere Odaklanma:* Bakışlarımızı ilgimizi çeken belirli nesnelere yöneltebilme.
- *Hareketleri Takip Etme:* Caddeyi geçmek veya spor yapmak gibi aktiviteler için gerekli olan hareket eden nesneleri takip edebiliriz.
- *Ayrıntıları ve Bütünü Algılama:* Çevremizdeki hem büyük resmi hem de ince ayrıntıları anlayabiliriz.
- *Mesafeleri ve Yönleri Değerlendirme:* Derinlik algısı, bir şeyin ne kadar uzakta olduğunu ve hangi yönde olduğunu tahmin etmemizi sağlar.
- *Renkleri Görme:* Renk görüşü deneyimimizi zenginleştirir ve nesneleri tanımlamamıza yardımcı olur.
- *Farklı Işık Koşullarına Uyum Sağlar:* Gözlerimiz hem aydınlık hem de loş ortamlara uyum sağlayarak farklı ortamlarda net görüş sağlar.

Evrimsel Önem

Görme, tarih boyunca insanlığın hayatta kalması için hayati öneme sahip olmuş ve bize şu konularda yardımcı olmuştur:

- *Tehlikeleri Belirleme:* Yırtıcı hayvanları veya diğer tehditleri derhal tespit edebilme.
- *Yiyecek Arama:* Besin bulma ve yenilebilir bitkiler ile zehirli bitkiler arasındaki farkı ayırt edebilme.
- *Çevrede Gezinme:* Çeşitli arazilerde verimli ve güvenli bir şekilde hareket edebilme..





Doğanın Renkleri

Amaç

Özfarkındalığı, ilişki becerilerini, psikolojik ve duygusal iyiliği geliştirmek. Doğa ve çevre hakkında bilgi toplayarak bilim ve sanatı bir araya getirmek. Malzemeleri yoğunluklarına ve nasıl değişip davrandıklarına göre tanımak. Sonuç, bilimsel bir sanat eserine dönüşür!

Süre

30 dk.

Konular

Sanat, Dil, Biyoloji, Fizik.

Malzeme/ekipman

İnce taneli zımpara kâğıdı (tercihen açık renkli) ve tepsiler.

Yer

Kar olmadığında en iyi sonucu verir.

Hazırlık

Rengin ne olduğunu ve öğrencilerin doğada kaç farklı ton bulabileceklerini tartışın. Doğal malzemeler kullanarak bir zımpara kâğıdını nasıl renklendirebileceğinizi düşünün. Doğal nesneleri zımpara kâğıdına sürmek mi yoksa üstüne bastırmak mı daha iyidir?

Uygulama

Öğrencileri ikiyeşerli gruplara ayırın. Her gruba üzerinde zımpara kâğıdı bulunan küçük bir tepsi verin. Öğrencilerden, zımpara kâğıdı üzerinde farklı renklerle bir resim yapmak için zımpara kâğıdına sürtebilecekleri doğal nesneler bulmalarını isteyin. Öğrenciler, zımpara kâğıdına farklı doğal nesneler sürterek farklı renklerde çizgiler veya desenler kullanarak basit bir resim oluşturabilirler. Daha gelişmiş bir resim de oluşturabilirler. Sınırları yalnızca hayal gücü belirler.

Öğrencileri tüm duyularını kullanmaya teşvik edin: Nasıl kokuyor, nasıl ses çıkarıyor veya nasıl hissettiriyor? Malzemenin yoğunluğu ve yapısı zımpara kâğıdını nasıl etkiliyor?

İpuçları ve fikirler

Öğrencileri farklı tonlar elde etmek için birçok farklı nesneyi denemeye teşvik edin; beklenmedik bir renk veren bir şey bulabilirler.

Değerlendirme

Doğal malzemelerle 'resim yapmak' nasıl bir histi? Hangi duyularınızı kullandınız? Beklenmedik bir renk veren herhangi bir doğal nesne keşfettiniz mi?



Doğa Defterim

Amaç

Özfarkındalığı, özgüveni ve dayanıklılığı, psikolojik ve duygusal iyiliği artırmak hedeflenir. Doğa unsurlarıyla doğrudan temas kurarak merak ve empati duygularını harekete geçirmek. Etkinlik boyunca doğa, durağan bir nesne olarak değil, etkileyici, canlı ve dinamik bir özne olarak deneyimlenir.

Süre

45 dk.

Konular

Sanat, Dil, Biyoloji, Beden Eğitimi ve Sağlık.

Malzeme/ekipman

Her öğrenci için 10 yaprak kâğıt ve boya kalemleri. Zimba veya ip gibi bir bağlayıcı malzeme.

Yer

Orman veya park.

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

Öğretmen, gidecekleri yer veya orman hakkında bilgi edinir. O orman veya parkta hangi hayvan ve bitkilerin yaşadığını ve büyüdüğünü, ekosistemini ve döngülerini öğrenir. Bu aktivitede öğrenci seçtiği bir doğa ögesini araştırır ve kendi ürettiği bir deftere bu doğa ögesinin ifadelerini kaydeder.

Uygulama

Ormana gidin ve bir çember oluşturun. Öğretmen ormanın bitki örtüsü ve hayvanları hakkında giriş niteliğinde bir konuşma yapsın. Sonra ormanda öğren-ciler dağılsın ve odaklanmak için bir öge seçsinler: Bir ağaç, bir kaya, bir çalı, bir dere, bir göl, vb. Seçilen öge için 10 ifade oluştursunlar ve bunları kâğıda geçirsinsinler.

Bu 10 ifade şunlar olabilir:

- Seçilen nesnenin adını ve tanımını verin (gerekirse öğretmen, doğal unsurun adının bulunmasında yardımcı olur.)
- Resim (Seçilen unsurun görsel tasviri)
- Renk skalası (Seçilen unsurun renkleri; örneğin bir ağaçtaki yeşil ve kahverengi tonların çeşitliliği).
- Doku (kâğıdı doğal unsura bastırarak dokuyu aktarın veya kalemle tarayın, eğer su isesuyu doğrudan kâğıda geçirebilirsiniz.)
- Soyut şekiller (Örneğin ağaçlar için üçgen veya daire gibi geometrik şekiller)
- Örüntüler (Örneğin yapraklardaki damarlar, bir ağacın kabuğundaki düzenli ve düzensiz çatlaklar.)
- Sesler (Yazıyla, örneğin bir ağacın gövdesine vurulduğunda çıkan ses ya da kuşun ötüşü. TOK! TOK! ya da CİK! CİK! gibi ses benzetmesi yapan kelimeler kullanılarak.)
- Dans eden bir figür çizmek (Bu doğal öge bir insan olsaydı nasıl hareket ederdi? Nasıl dans ederdi?)
- Siluet (Doğal ögenin çevre sınırını çıkararak iç kısmını boyayarak ortaya çıkan ifade.)
- Serbestçe (Bu doğal öge size nasıl hissettirdi? Duyguların çizim, resim, yazı veya şiir yoluyla serbestçe ifade edilmesi.)

Son olarak sayfaları zimba veya iple birleştirerek bir defter yapın.

Değerlendirme

Ne öğrendim?

Doğal bir unsurla doğrudan temas halinde olmak nasıl bir duyguydu?

Doğanın bu özel unsurunu neden seçtiniz? (kaya, devrilmiş ağaç, vb.)

Bu unsur hakkında bana daha fazla bilgi verebilir misiniz?

İpuçları ve fikirler

Öğretmen konuşmasında mümkün olduğunca farklı unsurları tanıtır ve öğrencileri doğanın çeşitliliği konusunda bilgilendirir. Bu öğrencilerin ilgisini arttıracaktır.

Öğretmen görevi anlatırken bir veya iki ifadenin nasıl oluşturulacağını göstererek örnekler.

İsrafı önlemek için tek bir kağıt kullanılabilir. Bu durumda sayılmış olan 10 ifadeden biri eksiltilip kağıt yüzeyi dokuza bölünerek dokuz ifade bu kutulara yerleştirilebilir.





Biz Ormanız ve Orman Biziz

Amaç

İşbirliğine dayalı sosyal beceriler geliştirmek, sosyal farkındalığı, ilişki becerilerini, sorumlu karar vermeyi artırmak. Ayrıca merak duygusunu geliştirmek, ormanlar ve topluluklar gibi ekolojik sistemlerin çeşitliliğini vurgulamak.

Süre

45 dk.

Konular

Sanat, Dil, Coğrafya, Biyoloji.

Malzeme/ekipman

Her öğrenci için bir çanta veya sepet. 2 x 2 m. boyutunda bir karton veya strafor, tutkal ve tel.

Yer

Orman ve sonra sınıf.

Mevsim

Tüm yıl.

Etkinliğin Tanımı

Bu aktivitede öğrenciler doğadan ve toplumdan ilham alarak topladıkları malzemelerle farklılık ve çeşitlilik içeren ideal bir orman heykeli tasarlar ve yaparlar. Aktivitede boyunca toplum ve orman arasında analogi kurulur ve bu sayede çeşitliliğin önemi vurgulanır.

Hazırlık

Öğretmen önceden, ziyaret edilecek orman, ormandaki ağaçlar, kayalar, nehirler ve göller, ormanın bitki örtüsü ve hayvanları hakkında bilgi edinmelidir. Öğretmen, orman ile toplum arasındaki benzerlikleri vurgulayan örnekler geliştirmelidir.

Uygulama

Adım 1, yaklaşık 10 dk:

Grup ormanda bir çember oluşturur ve öğretmen çeşitlilik ve farklılıkların bir arada yaşaması hakkında bilgi vererek orman ve toplum arasında bir benzetme yapar. Ormanın çeşitliliğine dikkat çeker ve ağaçları ve hayvanları tek tek sayar. Örneğin, göçmen kuşlar toplumumuzdaki göçle, mevsimlik işçilerin yazın çalışmaları, kışın eve dönmesiyle veya internet gibi iletişim sistemleri ağaç köklerinin kendi aralarındaki iletişimle ilişkilendirilebilir.

Adım 2, yaklaşık 15 dk.

Öğrenciler, ormanı tahrip etmeden istedikleri şeyleri toplayıp çantalarına koyarak, gözlem ve inceleme yaparak dolaşırlar.

Adım 3, yaklaşık 15 dk.

Sınıfa döner ve hep birlikte ideal ve en çeşitli ormanı hayal ederler. Tüm sınıf önerilerde bulunur ve öğretmen tahtaya yazar: Bu ormanda neler var? Nehir nereden akıyor? Kayalar nasıl? Orada hangi ağaçlar, çiçekler ve hayvanlar yaşıyor?

Adım 4, 20 dk.

Sınıfta strafor veya kartonla oluşturulmuş 2x2m.'lik bir alanda tel ve yapıştırıcılarla ormandan getirdikleri ve okuldaki geri-dönüşüm malzemelerini kullanarak beraberce ormanı oluştururlar.

Değerlendirme

Ne öğrendim?

Hangisi daha çeşitli ve karmaşıktır?

Orman mı, yoksa toplum mu?

Çeşitlilik olmasaydı ne olurdu?

İpuçları ve fikirler

İdeal orman sınıfta ya da okulda gerçekleştirilebileceği gibi orman ya da parkta da gerçekleştirilebilir. Bu durumda strafor veya karton zemin yerine yakın büyüklükte benzer bir alanın belirlenmesi yeterlidir.

Oyun bütün sınıfın katılımı ile gerçekleştirilmek için planlanmıştır. Fakat bunun katılım niteliğini azaltacağını düşünüyorsanız sınıfı 5-6 kişilik gruplara bölüp birkaç tane orman yapabilirsiniz.

Öğrenciler ormanlık alanı keşfederler ve gördüklerini, duyduklarını, hissettiklerini ve kokladıklarını yazarlar.

Giriş metinleri çok yararlıdır! Öğrencileri tüm duyularını kullanmaya teşvik edebilirler, bu nedenle ünlü şair ve yazarların şiirleri kullanılabilir. Dil öğretmenlerinden doğa hakkında yazılmış şiirlerle katkıda bulunmaları neden istenmesin?

Aynı ders planı, doğanın farklı unsurlarına - çalılar, çiçekler, farklı hayvanlar ve hatta cansız doğa - uyarlanabilir. Ayrıca deniz, dere, bahçe vb. gibi farklı ortamlara da uyarlanabilir.





Gizli Dost

Amaç

Etkinliğin amacı empatiyi, şefkat gösterme ve sorumluluk duygusunu öğrenmektir. Öğrenciler, doğrudan karşılıklıya dayanmayan bir ilişki biçimini deneyimleyeceklerdir. Bu sayede sorumluluk ve cömertlik geliştirmeyi öğrenirler ve sosyalliği karmaşık bir ilişki dengesi olarak görmeye teşvik edilirler.

Süre

45 dk.

Konular

El Sanatları, Sanatlar, Dil, Sosyal Bilgiler.

Malzeme/ekipman

Kâğıt, kalem ve bir çanta. Her öğrenciye ip veya tel gibi bağlayıcı malzeme.

Yer

Orman ve sınıf.

Mevsim

Tüm yıl.

Etkinliğin Tarifi

Bu aktivitede öğrenciler bir orman ya da bir parkta hem birbirlerini hem de doğayı gözetirler. Böylece hem doğanın kırılğanlığını hem de kendi kırılğanlıklarını farkına varır ve bu konuda nasıl bir eylemlilik geliştirebileceklerini düşünürler.

Uygulama

1. Adım, yaklaşık 5 dakika: Parkta veya ormanda bir daire oluşturun. Öğretmen, doğayla karşılıklı bağımlılığımız ve birbirimize bakmanın önemi hakkında kısa bir konuşma yapsın. Doğadan ne alabiliriz, ne almamalıyız? Birbirimize nasıl bakabiliriz? Birbirimizi nasıl gözetebiliriz?

2. Adım, yaklaşık 5 Dakika: Öğretmen, katılımcıları birbirlerine göz kulak olmaları gereken bir oyun oynamaya davet eder. Öğrencileri en fazla on kişilik gruplara ayırın. Gruplar, isimlerini bir kâğıda yazıp her grup için ayrı bir torbaya koysunlar ve sonra her biri bir isim çeksin. İsimler torbadan çekildikten sonra, öğretmen, tüm etkinlik boyunca kimin kimi çektiğini açığa çıkarmadan kâğıtta ismi yazan arkadaşlarını uzaktan ve fark edilmeden gözlemlmeleri ve onunla ilgilenmeleri, ona göz kulak olmaları gerektiğini açıklar.

Adım 3, yaklaşık 10 dakika: Görev, gizli arkadaşınız için bir hediye yapmaktır. Hediye yapmak için kullanabileceğiniz doğadan çiçekler, taşlar, yapraklar veya çubuklar gibi nesneler toplayarak başlayın. Hediye, güzel bir taş, çalı ve kurumuş çiçeklerden yapılmış bir taç veya bir mandalaya kadar her şey olabilir.

4. Adım, yaklaşık 15 dakika: Başlangıç alanına geri dönün ve topladığınız nesnelerle bir hediye oluşturun. Herkes hediyesini yaptıktan sonra, hediyeler “göz kulak olanlardan” “göz kulak olunanlara” verilirken, etkinlik boyunca gözlemlediğiniz arkadaşınız hakkında olumlu bir şey de söyleyin.

Değerlendirme 10dk.:

Arkadaşıma göz kulak olduğumda kendimi nasıl hissettim?

Arkadaşım bana göz kulak olduğunda neler hissettim?

Doğadan malzeme toplarken nelere dikkat ettim?

Öğrendiklerim hayatımı nasıl etkileyebilir?

Hangi zorluklarla karşılaştım? Aynı anda iki şey yapmak mı, yoksa birinin beni gözlemlemesi mi, yoksa hediye vermek mi ya da gözlemlenmek mi?

İpuçları ve Fikirler

Ormanda boşta bulunan nesneler (kurumuş yapraklar, taşlar, çalılar gibi) toplayıp kullanabileceğiniz bir yerde olun.

Öğretmen doğa ve toplum ile karşılıklı bağımlılıklarımız hakkında konuşmaya hazır olmalıdır.

Referanslar/bağlantılar

Bu etkinlik Lusi Alderslowe, Gaye Amus ve Didi A. Devapriya'nın Permakültürdeki Çocuklar kitabından esinlenerek hazırlanmıştır.
<https://www.permaculture.org.uk/books/children-permaculture-manual>

Tutarlılık Duygusu (SOC), sosyolog Aaron Antonovsky tarafından ortaya atılan ve bireylerin yaşamı anlaşılır, yönetilebilir ve anlamlı olarak algılamalarına odaklanan bir kavramdır. Bu alandaki araştırmalar birkaç önemli noktayı vurgulamıştır:

SOC üç temel bileşenden oluşur:

- **Anlaşılabilirlik:** Bireylerin iç ve dış uyaranları ne ölçüde yapılandırılmış ve öngörülebilir olarak algıladıkları.
- **Yönetilebilirlik:** Bireylerin hayatın taleplerini karşılayabilecek kaynaklara sahip olduklarını hissetme derecesi.
- **Anlamlılık:** Bireylerin hayatın duygusal bir öneme sahip olduğunu ve zorlukların üstesinden gelmeye değer olduğunu hissetme derecesi.

Bu bileşenler topluca kişinin genel uyum duygusunu şekillendirir, sağlığını ve refahını etkiler.

Tutarlılık Duygusu - Sağlık Hizmetlerinde Sağlık Geliştirme – Hayati Teoriler ve Araştırmalar - NCBI Kitaplığı

Tutarlılık ve Sağlık Duygusu (SOC). Araştırmalar, güçlü bir tutarlılık duygusunun daha iyi sağlık sonuçlarıyla ilişkili olduğunu göstermektedir. Yüksek SOC'li bireyler stresi daha etkili yönetme eğilimindedir ve daha yüksek zihinsel ve fiziksel refah seviyeleri bildirmektedir. Çalışmalar ayrıca SOC'nin öz saygı ve yaşam kalitesi ile ilişkili olduğunu göstermektedir.

Çocukluktan genç yetişkinliğe kadar tutarlılık duygusu ile ruh sağlığı sorunları arasındaki ilişki: Bir meta-analiz - ScienceDirect

Çeşitli Bağlamlarda Tutarlılık Duygusu.

SOC birçok alanda uygulanmıştır:

- **İş Yeri:** İş yerinde güçlü bir uyum duygusu, iş tatminini ve üretkenliği artırabilir.
Frontiers | Acil tıp hizmetleri çalışanları arasında olumlu ruh sağlığı ve uyum duygusu
- **Eğitim:** Çalışmalar, öğrencilerin sosyal uyum becerileri ile akademik performansları arasında ilişki olduğunu ortaya koymuştur. Düşük sosyal uyum becerileri, yabancılaşıma duygularına yol açabilir ve öz saygıyı olumsuz etkileyebilir.
Japon ortaokul öğrencileri ve annelerinde tutarlılık duygusuyla ilişkili faktörlerin incelenmesi üzerine bir çalışma | Scientific Reports
- **Sağlık:** SOC, hastaların hastalık ve iyileşmeyle başa çıkma becerilerini anlamak için kullanılır. Çeşitli tanılara sahip hastalarda SOC'nin zaman içinde nasıl değiştiğini incelemek için araştırmalar devam etmektedir.
Yaşam Sürecinde Tutarlılık Duygusu - Salutogenesis El Kitabı - NCBI Kitaplığı



Anıtmız

Amaç

Bu etkinlik, öğrencilerin sosyal farkındalıklarını, sorumlu karar alma becerilerini ve birlikte düşünme ve hareket etme becerilerini geliştirir. Öğrenciler aktif vatandaşlar olmayı ve atık malzemeleri sanatsal bir şekilde kullanmayı öğrenirler.

Süre

90 dk.

Konular

El sanatları, Sanat, Tarih, Sosyal Bilgiler, Teknoloji.

Malzeme/ekipman

Öğrenciler yumurta kartonları, karton, teneke kutular, tekstil ürünleri vb. gibi malzemeler getirebilirler. Geri dönüştürülebilen, geçici malzemeler, tutkal, boya, boya kalemi, kâğıt, makas, hobi bıçağı, okuldan toplanacak esnek malzemeler.

Yer

Okul bahçesi.

Mevsim

Tüm yıl.

Etkinliğin Tanımı

Bu aktivitede öğrenciler, küçük ya da büyük gruplar oluşturarak içeriğini ve üretilme sürecini kendileri belirledikleri geçici bir kamusal anıt üretirler. Aktivite boyunca öğrenciler fırsatları olsaydı topluma nasıl bir mesaj verecekleri konusunda beraberce düşünürler ve bir fikirde ortaklaşırlar ve ellerinde bulunan malzemelerle gerçekleştirirler. Bu şekilde bir taraftan birlikte karar alma ve çalışma becerilerini geliştirir bir taraftan da atık malzemenin sanatsal potansiyellerini keşfederek kısıtlı imkânlarla sorun çözme becerilerini geliştirirler.

Anıt, genellikle bir veya daha fazla kişiyi ya da tarihi bir olayı maddi bir tezahürle anma amacı taşıyan kamusal bir heykel, bir sanat eseri veya yapıdır. Ancak günümüz dünyasında ve sanatında, anıtların temsil kapasitesini ve işleyişini sorgulayan karşı-anıt anlayışı da gelişmiştir. Karşı-anıtlar, kasıtlı olarak alternatif kamusal deneyimler ve biçimler yaratarak geleneksel anıtların bütünlük, bitmişlik, tartışılmazlık veya güzellik gibi idealleri ima etme gücüne meydan okurlar. Karşı-anıt terimi, otoriter bir şekilde ahlaki dersler aşlamak yerine, bireylerle öznel olarak etkileşim kurmayı amaçlayan daha demokratik bir anlayışı tanımlar.

Hazırlık

Öğretmen, farklı anıt türlerini önceden araştırmalı ve bu anıtların amacını ve bağlamını açıklayan kısa bir sunum hazırlamalıdır. Anıtlar, Jochen Gerz, Olafur Eliasson, Maya Lin, Ayşe Erkmen gibi sanatçıların bilindik formlarından daha deneysel, "topluluk temelli sanat" formlarına kadar çeşitlilik göstermeli ve örneğin daha güncel sosyal ve çevresel konuları ele almalıdır.

Yakın çevrenizde anıt olup olmadığını görmek için mahallenizde bir gezi yapabilirsiniz. Anıtlar var mı ve neden oradalar, ne anlatıyorlar? Başka türden olayları veya kişileri tasvir eden başka anıtlar düşünebilir miyiz?



Uygulama

Adım 1, yaklaşık 15 dakika:

Öğretmen sınıfa anıtlar hakkında bir sunum yapar. Anıt nedir? Anıtların topluma nasıl bir mesaj verdiğini açıklar ve öğrenciler de kendileri bir anıt yapsalardı topluma nasıl bir mesaj vermek isterler tartışırlar.

Adım 2, yaklaşık 15dk.:

6 kişilik gruplar oluşturulur. Gruplar kendi aralarında ne yapılacak, nereye, neden, hangi malzemelerle, nasıl beraber tartışır ve karar verirler.

Adım 3, yaklaşık 45dk.:

Gruplar kendi aralarında görev dağılımı yaparlar: Malzemelerin toplanması, birleştirilmesi ve yerleştirilmesinden kimlerin sorumlu olacağına karar verirler ve heykeli yapıp belirtilen yere yerleştirirler.

Değerlendirme

Anıtımız topluma nasıl bir mesaj veriyor?

Neden bu mesaj?

Bu mesaja katılıyor muyum?

Birlikte düşünme, karar alma ve uygulama sürecinde ne gibi zorluklarla karşılaştınız?

Peki bu zorlukların üstesinden nasıl gelebiliriz?

Malzemeler veya anıtlar nasıl yeniden kullanılabilir?

Belki de anıtın yapımını planlarken bunu hesaba katabilirsiniz.



İpuçları ve fikirler

Etkinlik bir gün içinde yapılabileceği gibi birkaç gün ve seans da sürebilir. Örneğin, birinci gün bir gezi veya anıtlar hakkında konuşma, ikinci gün tartışmalar ve sunumlar ve üçüncü gün anıtın yapımıyla ilgili olabilir. Belki daha fazla zamana ihtiyaç duyulur ve sonunda bir sergi düzenleyip okuldaki diğer sınıflara gösterirsiniz. Tüm etkinliği bir günde tamamlamak istiyorsanız, önceden malzeme toplamanız gerekir.

Öğretmen, konuya veya gündemdeki konulara göre “sürdürülebilirlik”, “demokrasi”, “dostluk”, “matematik”, “iş birliği”, “dayanışma”, “paylaşım” gibi farklı temalar belirleyebilir.

Sunumda gösterilen anıt örnekleri yol gösterici nitelikte olacaktır. Kamu tarafından veya sanatçılar tarafından yapılmış örneklerin yanı sıra, bulunan malzemelerle yapılmış küçük ölçekli örneklerin de gösterilmesi önemlidir.

Öğrenci grupları süreç boyunca çok fazla rahatsız edilmemeli, ancak süreç gözlemlenmelidir.

Aynı etkinlik, tüm sınıfın tek bir anıt oluşturması şeklinde de yapılabilir. Bu durumda öğrencilere bireysel ya da 2-3 kişi bir anıt önerisi geliştirme görevi verilir. Anıt önerileri sınıfa sunulur, tartışılır ve ardından tüm sınıfın uzlaşarak ve üretim sürecini beraber planlayarak ve birlikte çalışarak tek bir anıt oluşturması süreci izlenir.

Referanslar, bağlantılar

Anti-anıtlar: <https://tr.wikipedia.org/wiki/Anti-anıtçılık>

Faşizme Karşı Anıt: <https://jochengerz.eu/works/monument-against-fascism>

Vietnam Anıtı: <https://www.mayalinstudio.com/memory-works/vietnam-veterans-memorial>

Buz Gözlemi: <https://www.wallpaper.com/art/olafur-eliasson-ice-watch-london>





Arkadaşım Ne İstiyor?

Amaç

Empati , özfarkındalık, sosyal farkındalık, özgüven ve dayanıklılık, ilişki becerileri geliştirmek. Öğrencilerin planlar yapıp, bu hedeflere ulaşmak için birbirlerinin isteklerini görselleştirerek ortak bir hedef doğrultusunda çalışmayı öğrenmelerini sağlamak. Etkinliğin odak noktası benim isteklerim değil, arkadaşlarımdan istekleridir. Birlikte engelleri belirler ve çözümler üretiriz. Ardından somut bir eylem planı oluşturulur ve görselleştirilir.

Süre

30-60 dk.

Konular

Sanat, Dil, Sosyal Bilimler.

Malzeme/ekipman

Kalem ve kağıt, her gruba verilen büyük bir kağıt (50x70 cm). Her grup için boya kalemleri.

Yer

Okul, park, okul bahçesi, orman.

Mevsim

Tüm yıl.

Uygulama

Adım 1, yaklaşık 5 dk.:

Herkesin içine dönerek düşünebileceği ve “Ne istiyorum?” sorusuna cevap verebileceği bir kütüğe oturma etkinliği ile başlayın.

Adım 2, yaklaşık 20 dk.:

Üç kişilik gruplar oluşturun, her seferinde bir öğrenciye “Ne istiyorsun?” sorusu sorulsun. Öğrencilerin ne istediklerini tartıştıkları ve birbirlerine sorular sordukları ve çözümler ürettikleri sohbetler gerçekleşsin. Herkesin hedeflerini tek tek tartışmak yerine aynı anda konuşmaları tartışmayı daha zenginleştirecektir. Odak noktası benim değil, arkadaşlarımdan istekleridir ve birlikte engelleri belirleyip çözümler üretilir.

Adım 3, yaklaşık 20 dk.:

Cevaplara dayanarak grup her bir öğrenci ve isteği için grup birlikte, 50x70cm. kağıtlara, renkli kalemle eylem planı çizelgeleri geliştirip oluşturur. Eylem planında bir zaman çizelgesi bulunmalıdır.

Daha sonra bu eylem planlarıyla bir sergi düzenleyebilirsiniz!

Gerekirse soruyu netleştirebilirsiniz: “İki yıl sonra ne olmasını istiyorum?”, “Bugün ne istiyorum?”, “Yetişkin olduğumda dünyanın nasıl olmasını istiyorum?”, “Dönemin sonunda nasıl hissetmek istiyorum? Oraya nasıl varabilirim?” “Oraya ulaşmak için ilk adım ne olur?” Dileğin gerçekleşmesini etkileyen olasılıklar, engeller ve zorluklar nelerdir? Dilek çok soyut veya gerçekleşmesi imkânsızsa, dileği gerçeğe dönüştürebilir miyiz?

İpuçları ve fikirler

Zaman çizelgesini resimli bir senaryo veya çizgi roman olarak tasarlayabilirsiniz.

Zaman çizelgesinde hareket ettirilebilen yapışkan notlar kullanılabilir.

Öğrencilerin kendi soruları yoksa, başlangıç noktası olarak kullanabilecekleri gizli bir soru çantası bulundurun.

Gizli soru çantasında kullanılabilecek sorular:

Ne istiyorsun? (Başarmak, ulaşmak, elde etmek)

Bu sizin için neden önemli?

Sıfırdan ona kadar bir ölçekte sizin için ne kadar önemli?

Bugün atabileceğiniz ilk küçük adım nedir?

Bu hedefe ulaşmanıza kim yardımcı olabilir?

Yolunuza ne çıkabilir ve bununla nasıl başa çıkacaksınız?

İlerleme kaydettiğinizi nasıl anlayacaksınız?

Küçük başarılarınızı veya hedefinize ulaştığınızda kutlamak için ne yaparsınız?

Vazgeçmeyi düşünürsen kendine ne diyeceksin?

Bu hedefe ulaştığınızda hayatınız nasıl olacak?



Duyguları İfade Etmek

Amaç

Özyönetim, sosyal beceriler, ilişki becerilerini geliştirmek. Duyguların ve yoğunluklarının farkına varılmasını sağlamak; böylece öğrencinin kendisine ve başkalarına karşı daha hoşgörülü ve esnek bir tutum geliştirmesini sağlamak.

Süre

25 dk.

Konular

Sanat, Dil, Sosyal Bilgiler.

Malzeme/ekipman

Her gruba boya kalemleri veya sulu boya, kağıt gibi malzemeler, bir çanta/kese.

Yer

Sınıf, park, okul bahçesi, orman.

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

Öğretmen bu alıştırmayı yapmadan önce soyut sanat üzerine biraz araştırma yapabilir. Wassily Kandinsky ve Mark Rothko gibi sanatçılar, özellikle de Kandinsky'nin Sanatta Maneviyat Üzerine adlı kitabını incelemek öğrencilere rehberlik etmede yardımcı olabilir.

Uygulama

Bu alıştırmada öğrenciler duygularını sanatsal ifade araçları kullanarak dışsallaştırır ve tanırlar. Yazılı ifade, öznellik ve görsel ifade arasında ilişkiler kurulmasına dayanan ve öğrencinin soyut düşünme kapasitesini harekete geçiren alıştırma boyunca aynı duygunun farklı ifadelerinin, yoğunluklarının olabileceği de fark edilir.

Adım 1, yaklaşık 10 dk.:

Bir çember oluşturun ve öğrencilerden güçlü duyguları tanımlayan kelimelere örnekler vermelerini isteyin, kelimelerin akmasına izin verin!

Öğretmen daha sonra şu soruyu sorar: Geçtiğimiz hafta hangi güçlü duyguları deneyimlediniz? Öğrenciler sessizce düşünür ve değerlendirirler. Ardından her öğrenci deneyimlediği bir duyguyu bir kâğıda yazıp çantaya atar.

Adım 2, yaklaşık 15 dk.:

İki kişilik gruplar oluşturulur. Gruplar torbadan bir kâğıt parçası alır ve birlikte kâğıt üzerindeki duyguyu sanatsal bir şekilde ifade etmeye çalışırlar. Duygunun birden fazla ifadesi olabilir. Bu duygunun şekli ve rengi nedir? Bir yıldız mı? Merkezden organik olarak büyüyen bir şey mi? Yoksa yeşil bir daire, mavi bir ışık mı? Gruplar birbirleriyle konuşarak ve boya ve kağıtları kullanarak duygunun ifadelerini oluştururlar.

İpuçları ve fikirler

Etkinlik öncesinde duygusal ifadelerle ilişkilendirilebilecek sanat eserlerinin gösterilmesi, ifadelerin görselleştirilmesini kolaylaştırabilir.

Bu etkinliği dışarıda yapıyorsanız, duyguyu ifade eden bir nesne bulun ve resmi oluşturmak için onu temel olarak kullanın. Örneğin, duyguyu yere çizin veya işaretleyin ya da bedensel hareketler veya jestlerle duyguyu somutlaştırın.

Değerlendirme

Ne öğrendim?

Kendimi ve duygularımı daha iyi tanıyor muyum?

İfadeler ve duygular birebir örtüşüyor mu?

Grupta hangi duygular ortaktı, bunun sebebi ne olabilir?

Duygular resimlerle ifade edildiğinde anlaşılabilirliği daha kolay olabilir mi?

Referanslar, bağlantılar

Hilma af Klint <https://hilmaafklint.se/sv/>

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis: Painting

Mark Rothko'nun MoMa sayfası: <https://www.moma.org/artists/5047-mark-rothko>

https://www.openculture.com/2020/06/an-introduction-to-thought-forms-the-pioneering-1905-theosophist-book-that-inspired-abstract-art.html#google_vignette

Mübin Orhon: <https://www.galerinevistanbul.com/tr/artists/43-mubin-orhon/works/>





İmge Tiyatrosu

Amaç

İlişki becerilerini, sosyal farkındalığı ve sorumlu karar alma becerilerini geliştirmek. Doğa ve insan arasındaki ilişkiyi imgeler yaratarak keşfetmek ve fikir birliğine dayalı kolektif ve katılımcı bir süreç deneyimleyerek içgörüler edinmek.

Süre

65 dk.

Konular

Beden Eğitimi ve Sağlık, Sanat, Dil (performansa bağlı olarak başka konular da eklenebilir).

Yer

Açık hava.

Mevsim

Tüm yıl.

Hazırlık

“Sürdürülebilirlik”, “toplumsal refah”, “ormansızlaşma”, “iklim değişikliği”, “doğa felaketi”, “şiddet”, “uyuşturucu kullanımı”, “hayvan istismarı”, “bir şeyleri kaçırma korkusu” (FOMO) gibi temalarla ilgili olarak yakınınızdaki yerlerden fotoğraflar çekin veya doğada ve toplumda meydana gelen bir durum hakkında metin kartları hazırlayın.

Uygulama

Adım 1, yaklaşık 15 dk.

Sınıfı 4 gruba ayırın, her gruba bir durum içeren bir resim veya kart verin. Örneğin bir orman yangını. Grup, bu durumu bedenleriyle canlandırarak bir resmini çizer; örneğin, bazıları doğa unsurları, bazıları da insanlar olur. Çalışma sırasında mümkün olduğunca az veya hiç konuşma yapılmamalıdır; önerileri olan ve imgeyi düzeltmek isteyenler, doğru imgeyi elde etmek için teker teker sahneye çıkıp arkadaşlarının ellerine ve kollarına dokunarak düzeltmeliler. Grup doğru imgeyi bulduğundan emin olduğunda, ilk adım tamamlanmış olur.

Adım 2, yaklaşık 45 dk.

Gruplar eşleşir. Her grup kendi canlı durum imgesini diğer gruba gösterir, önce durumun ne gösterdiği tartışılır ve tahminler yürütürler. Ardından durumun nasıl değişmesi gerektiğini yine canlı imgeyi değiştirerek gösterirler. Örneğin eğer imge “ormansızlaşma”yı gösteriyor ise insan ve orman arasındaki ideal ilişkiyi gösteren imge nasıl olmalıdır? Öğrenciler sahneye gelir ve önerilerini canlı durum resmini değiştirerek gösterirler. Giderek durum resminden ideal resme doğru gidilir. Hangi değişiklikler yapılmalı? Mümkün olduğunca az konuşarak veya hiç konuşmayarak, her öğrenci durum imgesini gösteren öğrencileri hareketlendirerek önerilerde bulunur. İnsan ve doğa arasındaki ilişkinin ideal imgesi nedir? İki grup ikna olana kadar çalışmaya devam ederler.

Sonuca ulaşıldığında diğer grup kendi durum imgesini oluşturur ve gösterir. Bu durum imgesinden ideal imgeye doğru giden süreci tekrarlarlar.

Değerlendirme

Ne öğrendim?
Resimlerle iletişim kurmak nasıl bir his?
Daha verimli mi?
Peki bu durumu neden seçtik?
Daha iyi hale getirmek için başka neler yapılabilir?

İpuçları ve fikirler

Durum resmi seçerken toplumsal gündemden ve günümüzün kritik konularından ilham alabilirsiniz: sürdürülebilirlik, ekoloji, küresel ısıtma gibi.

Alıştırmanın her aşamasında, özellikle değişiklikleri önerirken, her öğrencinin katılımı dikkate alınmalıdır.

Öğrencilerin birbirine dokunmasının sorun olacağını düşünüyorsanız sözlü talimatlarla ilerleyebilirsiniz.

Yeterli alan olduğu sürece iç mekânlarda da yapılabilir.

Referanslar, bağlantılar

FOMO https://tr.wikipedia.org/wiki/Kaybetme_Korkusu

Augusto Boal “Ezilenlerin Tiyatrosu”: https://en.wikipedia.org/wiki/Theatre_of_the_Oppressed

Augusto Boal “Oyuncular ve Oyuncu Olmayanlar İçin Oyunlar” çev.: Berk Ataman, Özgürol Öztürk, Kerem Rızva, Boğaziçi Üniversitesi Yayınları, 2015.





Canlı Heykel Olarak Doğa

Amaç

Empatiyi, sosyal farkındalığı, sorumlu karar alma yeteneğini ve özgüveni geliştirmek.

Süre

15 dk.

Konular

Beden Eğitimi ve Sağlık, Sanat, Coğrafya, Biyoloji, Sosyal Bilgiler.

Yer

Açık hava, tercihen sessiz ve huzurlu bir orman.

Mevsim

Tüm yıl.

Uygulama

Adım 1: yaklaşık 10 dk.:

Öğrenciler ormanda bir çember oluştururlar. Ormandaki farklı doğal öğeleri yüksek sesle söylerler ve hepsi bu öğeyi tanımlayan bir vücut imgesi veya bir hareket oluşturmaya çalışır. Böylece herkes deneyip nasıl yapacağına dair bir fikir edinir.

Adım 2, yaklaşık 5 dk.

Öğretmen, her öğrenciden gözlemlmeleri, dokunmaları ve yaşam döngüsü üzerinde düşünmeleri için bir doğal öğe seçmelerini ister. Bu doğal öğe kışın nasıl görünür? Yazın nasıl görünür? Yüzeyinin dokusu nasıl bir his verir? Nasıl değişir?

Adım 3, yaklaşık 3 dk.

Daha sonra öğrenciler, seçtikleri doğal öğeyle özdeşleşip bedenlerini ona göre şekillendirerek o öğe olurlar. Birkaç dakika boyunca bu derin düşünce halinde kalarak kendilerini doğaya dönüştürürler.

İpuçları ve fikirler

Öğrencilerin konsantre olabilmeleri için birbirlerinden nispeten uzak olmaları önemlidir.

Değerlendirme

Nasıl hissettim?

İnsan vücudu ile seçilen doğal unsur arasındaki benzerlikler ve farklılıklar nelerdir?

Çember içinde yapılan jestler ile gerçek doğal unsurla özdeşleştikten sonra yapılan beden imgesi arasındaki farklar nelerdir?

Bu doğal unsuru neden seçtiniz? (kaya, devrilmiş ağaç, vb.)

Duygu Kartları

ÖFKELİ
olduğumda

Birinden
HOŞLANDIĞIM
zaman

ÜZGÜN
olduğumda

MUTLU
olduğumda

SAKİN
olduğumda

SUÇLU
hissettiğimde

Duygu Kartları

UTANDIĞIM
zaman

PİŞMAN
olduğumda

NAZİK
hissettiğimde

HEVESLİ
hissettiğimde

CESUR
hissettiğimde

ŞANSLI
hissettiğimde

Düşünce Kartları

Bazı insanlar her zaman şikâyet eder, çünkü güllerin dikenleri vardır; Ben, dikenlerin gülleri olduğu için minnettarım.

Alphonse Karr

Güneş çiçekler için neyse, bir gülümseme de insanlık için odur.

Joseph Addison

Evet, tomurcuklar patladığında acıtır. Yoksa bahar neden tereddüt eder ki?

Karin Boye

Hayatta sadece bir yolculuğun var, bu yüzden durmayı ve çiçeklerin kokusunu almayı unutma

Bilinmeyen

Dünya insanlığa ihtiyaç duymaz, ama insanlık Dünya'ya ihtiyaç duyar.

Kiraz çiçeğini hayranlıkla izlemeyi erteleme, bir fırtına sabaha kadar onu alıp götürebilir

Japon Atasözü

Düşünce Kartları

Yaşamak, seçim
yapmaktır.

Bir yere götüren yolu
takip etme,
onun yerine yeni bir yol
aç ve geride bir iz bırak.

George Bernard Shaw

Güçlü ağaçlar yalnızca
yumuşak koşullarda
büyümez;
rüzgâr ne kadar sertse,
ağaç o kadar güçlü
olur.

J. Willard Marriott

Bir nesil ağaç diker,
sonraki nesil onların
gölgesinde oturur.

Çin Atasözü

Kuş ancak açık alana
sıçradığında kanatları
olduğunu fark eder.

Bilinmeyen

Bir ağaç dikmenin en
iyi zamanı yirmi yıl
önceydi.
İkinci en iyi zaman ise
şimdi.

Çin Atasözü



Yazar Biyografileri

Anna Aldén, İsveç

Peyzaj mimarı, lise meslek öğretmeni ve 2002'den beri belediye Doğa Okulları'nda öğretmenlik yapmaktadır. Anna, 4-9. sınıflar için açık havada dersler, okul ve okul öncesi öğretmenleri için açık hava eğitimi, açık hava yaşamı, doğa bilimleri ve doğa el sanatları konularında eğitim kursları düzenlemektedir. Anna, öğrenme konusunu daha iyi anlamak ve görselleştirmek için sıklıkla görseller ve modeller oluşturur ve kullanır.

Lotta Carlegård, İsveç

2003 yılından beri 4-9. sınıflar için İngilizce ve İsveççe dersleri veren açık hava eğitimcisi ve öğretmen. 2005 yılında, öğretmen eğitmeni, öğretim üyesi ve yazar olarak çalıştığı bağımsız bir doğa okulu olan Classroom without Walls'un (Duvarsız Sınıf) kurucusu. 2007 yılında "Att lära in engelska ute" (Açık Havada İngilizce Öğrenmek) adlı ders kitabını yayınladı ve "Teaching in the Outdoor Classroom – a Swedish Anthology of Activities" (Açık Hava Sınıfında Öğretim – İsveç Etkinlik Antolojisi) adlı kitabın editörlüğünü yaptı.

Lotta, ilkokul ve ortaokul öğretmenlerine yönelik kurslar ve dersler vermektedir. Bu çalışmalarını genellikle Doğa Okulu Derneği, İsveç Doğa Koruma Derneği, Balıkçılar Örgütü ve Okulda Orman Derneği gibi kuruluşlarla işbirliği içinde yürütmektedir. 2023-2025 yılları arasında Letonya ve Norveç ile birlikte yürütülecek Nordplus projesi "Doğa ile birlikte büyüyen okullar" gibi projelerde sıklıkla yer almaktadır. Ayrıca, turizm acentesi Discover Dalarna aracılığıyla doğa ve kültür rehberliği hizmetleri de sunmaktadır.

Burak Delier, Türkiye

Burak Delier (d. Adapazarı 1977). Sakarya Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi'nde Doçent olarak çalışan Delier'in sanat ve siyaset ilişkisini tartıştığı yazıları Koç Üniversitesi Yayınları'ndan Sanat Dünyasının Senaryoları (2016) başlığıyla yayımlandı. Birçok formatta ürünler ortaya koyan sanatçı, Tarihın Küçük Odası (Karşı Sanat, 2022) ve Freedom Has No Script (Iniva, Londra, 2014) gibi kişisel sergilerin yanında Bardergi: Kendini Bar Zanneden Dergi (Eylem Akçay, Emre Tansu Keten ve Taylan Kesanbilici ile, 2018) gibi kolektif projeler de gerçekleştirmektedir. Katıldığı grup sergiler arasında; İstanbul. Tutku, Neşe, Öfke, MAXXI Müzesi, Roma (2015), Unrest of Form, Viyana (2013), 2010 ve 2008 Taipei Bienalleri, 10. İstanbul Bienali (2007) sayılabilir. Kolektif ve bireysel çalışmalarında kapitalizm ve güncel sanat pratikleri arasındaki ilişkiyi görünür kılmakla ilgilenen Delier, gerilla taktikleri ve gündelik yaşamdan ödünç aldığı stratejilerle absürd kesişmeler yaratarak hayatı bir araştırma nesnesi haline getirir.

Akvilė Girdzijauskaitė, Litvanya

Akvilė Girdzijauskaitė, Eğitim Bilimleri alanında yüksek lisans derecesine ve öğretmenlik yeterliliğine sahiptir. Öğretmen eğitimi programlarında ve çeşitli vakıflarda proje yöneticisi olarak deneyim sahibidir. Doğa ve hayvanları seven tutkulu bir kişi olan Akvilė, şehirden küçük bir köye taşınmış ve burada partneri Mindaugas Kazlauskas ile birlikte bir alpaka çiftliği ve enformel eğitim orman okulu "Miško Briedžio mokykla" kurmuştur. Burada, eğitim alanındaki geçmişini sürdürülebilirlik, topluluk ve doğada ve doğa aracılığıyla öğrenme konusundaki bağlılığıyla birleştirmiştir.

Sigita Girdzijauskienė, Litvanya

Sigita, Vilnius Üniversitesi'nden psikoloji bölümünden mezun oldu. Vilnius Üniversitesi Psikoloji Enstitüsü ve Litvanya Eğitimde Kapsayıcılık Merkezi'nde çalışmaktadır. Başlıca araştırma alanları arasında çocukların öğrenme, davranışsal ve duygusal zorlukları, çocukların ve ergenlerin bilişsel yetenekleri, yaratıcılık ve üstün yeteneklilik bulunmaktadır.

Sigita, üstün yetenekli çocukların eğitimi konusunda öğretmenlere yönelik çok sayıda seminer vermektedir. Ayrıca, psikolog adaylarına ve psikologlara çocukların psikolojik değerlendirmelerinin yapılmasına ilişkin eğitim vermektedir. Sigita, üniversitede ve Miško briedis kuruluğu ile işbirliğı içinde, öğrenci öğreniminde açık hava eğitimi ilkelerinin uygulanmasına ve hayvan destekli eğitime ilişkin projeler yürütmektedir. Ayrıca, çocuk gelişimi, öğrenme ve psikolojik değerlendirme konularında çok sayıda bilimsel makalenin ortak yazarıdır.

Mindaugas Kazlauskas, Litvanya

Mindaugas Kazlauskas fenomenoloji alanında doktora sahibidir ve 2007 yılından bu yana çeşitli kuruluşlarda proje yöneticisi, uzman ve değerlendirici olarak çalışmaktadır. Araştırmaları, fenomenolojik felsefe bağlamında deneyimsel öğrenme, geleneksel olmayan eğitim yöntemleri, bilinç kavramı ve hayvan-insan ilişkileri üzerine odaklanmaktadır. Miško Briedis Okulu'nun kurucularındandır ve Miško Briedis Ükis'te çiftçilik yapmaktadır. Daha fazla bilgi için: www.miskobriedis.lt

Mürsel Koca, Türkiye

Mürsel Koca, 1985 yılında Eskişehir'de doğdu. 2003 yılında Eskişehir Anadolu Lisesi'nden mezun oldu ve Anadolu Üniversitesi'nde seramik eğitimi aldı. 2014 yılında Sakarya Üniversitesi Seramik ve Cam Bölümü'nde araştırma görevlisi olarak çalışmaya başladı. 2016 yılında Sakarya Üniversitesi'nde Seramik alanında yüksek lisansını tamamladı ve Anadolu Üniversitesi'nde Seramik alanında Sanat Yeterlilik programına devam etti. Halen Sakarya Üniversitesi'nde araştırmacı olarak akademik ve sanatsal çalışmalarına devam etmektedir.

Stina Lindblad, İsveç

2002 yılından beri açık hava eğitimcisi ve biyoloji alanında yüksek lisans sahibi. Bağımsız bir doğa okulu olan Sustainable Learning'in kurucusu ve burada öğretmen eğitmeni, öğretim üyesi ve yazar olarak çalışmaktadır. Öğretmen el kitapları Att lära in svenska ute (Açık Havada İsveççe Öğrenmek), Att lära in svenska ute 2 (Açık Havada İsveççe Öğrenmek 2) ve Att lära in SFI ute (Açık Havada Yeni Diller Öğrenmek), Leka och lära genom fysisk aktivitet ute (Açık Havada Fiziksel Aktivitelerle Oynamak ve Öğrenmek) ve Teaching in the Outdoor Classroom – a Swedish Anthology of Activities (Açık Hava Sınıfında Öğretim – İsveç Etkinlikleri Antolojisi) kitaplarının ortak yazarıdır. Att lära in ute för hållbar utveckling (Sürdürülebilir Eğitim için Açık Havada Öğrenme) kitabının ortak yazarı ve editörüdür.

Stina, okul sisteminin her kademesindeki öğretmenler için kurslar ve dersler vermektedir ve ana odak noktası Sürdürülebilir Kalkınma Hedefleri'dir. Stina, Doğa Okulu Derneği'nin eski başkanı ve İsveç Doğa Koruma Derneği'nin eski başkan yardımcısıdır. İsveç'in öğretmenler için düzenlediği en büyük açık hava eğitim etkinliklerinden bazılarının, Skogen som klassrum (Orman Sınıfı) ve Mer friluftsliv i skolan (Okullarda Yaban Hayatı Eğitimi) proje liderliğini yapmıştır. Stina şu anda İsveç'in çeşitli belediyelerinde yöntem geliştirme çalışmaları yürütmektedir.

Mamerta Ralytė, Litvanya

Mamerta, Vilnius Üniversitesi Felsefe Fakültesi'nde uluslararası proje yöneticisi olarak çalışmaktadır ve burada akademik personelin araştırma girişimlerini geliştirme ve koordine etme konusunda destek vermektedir. Eğitim Bilimleri alanında yüksek lisans derecesine sahip olan Mamerta, Litvanya ve yurt dışında, Vietnam, Çin ve ABD dahil olmak üzere, öğretmenlik alanında birkaç yıllık deneyime sahiptir. Sosyal ve duygusal öğrenmenin yanı sıra açık hava ve deneyimsel eğitime büyük ilgi duyan Mamerta, bu yaklaşımları öğrencilerin gelişimini ve refahını desteklemenin anlamlı yolları olarak görmektedir. Ayrıca, eğitimde yeniliği teşvik eden çeşitli uluslararası işbirliklerinde de yer almaktadır.

Laura Stašaitytė, Litvanya

Laura, eğitim olarak filolog, meslek olarak çevirmen ve doğa severdir. Vilnius Üniversitesi Filoloji bölümünden mezun olan Laura, film ve çocuk kitapları çevirmeni olarak çalışmakta, doğa koruma ve açık hava pedagojisi ile ilgili eğitim projelerine katılmakta ve açık havada hayatta kalma konusuyla ilgilenmektedir.

