



Filosofijos
fakultetas

Filosofijos institutas
Doktorantas Audrius Pocius

Mimesis ir schematizmas: Adorno kritika Kantui

Objekto ir subjekto mediacijos problema persmelkia beveik visą Adorno filosofijos korpusą nuo *Apšvietos Dialektikos* iki *Estetinės teorijos* ir tampa pagrindiniu registru, kuriame filosofas pateikia savo kritiką Kantui. Nepaisant to, sąvokos, kuriomis Adorno operuoja, tokios kaip *mimesis*, 'objekto pirmumas', 'gamtos istorija' ir kt. nėra skaidrios, o jų interpretacija antrinėje literatūroje nevienareikšmiška. Šiame pranešime bus siekiama rekonstruoti sąlyginai mažai tyrinėtą Adorno kritiką kantiškai schematizmo sampratai, ginant tezę, kad Adorno *mimesis* teorija pritaikyta schematizmui išplečia racionalybės sampratą įtraukdama tai, ką Adorno vadina intelektiniu patyrimu. Tai bus siekiama parodyti sekančiais žingsniais: 1) pirmoje dalyje bus problemiška rekonstruota Kanto schematizmo samprata ir pateikta Adorno kritika jai (remiantis fragmentais iš įvairių Adorno tekstų); 2) antroje dalyje, remiantis pirmine ir antrine literatūra bus glaustai pateikta Adorno *mimesis teorija* ir parodoma kaip ji atsako į pirmoje dalyje pateiktą schematizmo kritiką; 3) trečioje dalyje bus vertinama *mimesis* svarba Adorno filosofiniam projektui ir jos reikšmė subjekto sampratai.

Raktiniai žodžiai: *mimesis, transcendentalumas, performatyvumas, Adorno, Kantas.*